



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

Vicerrectorado de  
**INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**

**“RELACIÓN ENTRE LA GESTIÓN CULTURAL Y LA PERCEPCIÓN DE  
LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE DE MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN EDUCACIÓN BÁSICA ESTATAL, 2017”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:  
MAESTRO EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

**JORDAN OLGER HUAMANI**

**ASESOR:**

**DR. CESAR MATOS HUAMAN**

**JURADOS:**

**DRA. DORIS LUPE LUNA GARCIA**

**DRA. VIOLETA LEONOR ROMERO CARRION**

**MG. MARIA E. ALVARADO PEÑA**

**LIMA – PERÚ**

**2019**

**DEDICATORIA:** Este trabajo lo dedico a mis padres quienes con su denodado esfuerzo y apoyo incondicional hicieron que esta tesis se lograra concretizar.

:

**AGRADECIMIENTOS:** A los asesores que han contribuido en el pulimiento de este trabajo asimismo a mis distintos maestros que han contribuido de diversas maneras.

## INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
INDICE.....	IV
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT .....	VII
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Descripción del problema.....	4
1.3. Formulación del problema.....	5
- Problema General .....	5
- Problemas Específicos .....	5
1.4. Antecedentes.....	6
1.5. Justificación de la investigación.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación .....	11
1.7. Objetivos.....	12
- Objetivo general .....	12
- Objetivos específicos .....	12
1.8. Hipótesis .....	12
1.8.1. Hipótesis general .....	12
1.8.2. Hipótesis específicas .....	12
II: MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. Marco conceptual .....	14
2.2. Bases teóricas .....	17
2.3. Definición de términos .....	38
III. MÉTODO .....	41
3.1. Tipo de investigación.....	41
3.2. Población y muestra.....	43
3.2.1. Población.....	43
3.2.2. Muestra.....	43
3.3. Operacionalización de las variables .....	45
3.4. Instrumentos .....	46
3.5. Procedimientos .....	50
3.6. Análisis de datos .....	51

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1. Resultados descriptivos .....	53
4.2. Contrastación de hipótesis .....	71
4.3 Análisis e interpretación .....	78
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
VI. CONCLUSIONES.....	83
VII. RECOMENDACIONES .....	84
VIII. REFERENCIAS .....	85
IX. ANEXOS.....	105
Anexo 1 - matriz de consistencia.....	105
Anexo 2: Matriz maestra .....	107
Anexo 3 cuestionario dirigido a docentes.....	109
Anexo 4 cuestionario dirigido a los alumnos .....	111

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad mostrar la relación que se da entre la gestión cultural que se realiza en las instituciones educativas del Estado en cuanto a la calidad del aprendizaje de las manifestaciones culturales, teniendo en cuenta la experiencia y percepción de los docentes de secundaria en relación con los estudiantes.

Es importante el desarrollo de la cultura, desde edades tempranas esto les permite a los estudiantes comprender sus orígenes y raíces culturales y adquirir identidad, lo cual es parte de la formación integral de todo ser humano, el sentimiento de pertenencia se condice con la identidad que asumen los seres humanos con su país de origen.

El estudio es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel descriptivo – correlacional, método inductivo y deductivo. Se aplicaron dos cuestionarios debidamente validados y confiabilizados a muestras de 42 docentes y 228 estudiantes del primer, segundo y tercer año de secundaria.

Los resultados obtenidos ponen en evidencia que a mayor gestión cultural en los centros educativos mejora la calidad en el aprendizaje de las manifestaciones culturales de los estudiantes, esta relación es baja, por lo que se puede afirmar que es necesario hacer que los estudiantes de educación básica participen de las manifestaciones artísticas y culturales, lo que servirá para afianzar su identidad cultural.

**Palabras clave:** gestión, cultura, eventos artísticos, eventos culturales, identidad, educación.

## ABSTRACT

The present investigation has as purpose to show the relationship between of the cultural management that is carried out in the educative institutions of the State regarding the quality of the learning of the cultural manifestations, taking into account the experience and perception of the secondary school teachers in relation with the students.

It is important the development of culture, from an early age this allows students to understand their origins and cultural roots and acquire identity, which is part of the integral formation of every human being, the feeling of belonging is consistent with the identity that assume human beings with their country of origin.

The study is of quantitative approach, non-experimental design, descriptive level - correlational, inductive and deductive method. Two duly validated and validated questionnaires were applied to samples of 42 teachers and 228 students in the first, second and third years of secondary school.

The results obtained show that the higher cultural management in schools improves the quality of learning of cultural manifestations of students, this relationship is low, so it can be said that it is necessary to make basic education students participate in the artistic and cultural manifestations, which will serve to strengthen their cultural identity.

**Keywords:** management, culture, artistic events, cultural events, identity, education.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La gestión cultural tiene como finalidad mostrar la importancia de la cultura en la formación de los estudiantes, de manera que se logre desarrollar el interés en las actividades culturales y puedan practicarlas, este inicio se da por lo general como observador y luego surge el interés real de participar de manera activa, haciéndose parte de ellos mismos, ya que como es sabido, no se puede amar lo que no se conoce, por lo tanto, el conocimiento de la música, pintura y otras manifestaciones artísticas conlleva a la comprensión de los orígenes de la cultura.

Uno de los derechos de las personas es contar una identidad que lo da el nombre y el reconocimiento del mismo, pero la verdadera nacionalidad se da con el afianzamiento de la cultura, el sentirse parte de un país o de una nación, lo que sólo se logra con el conocimiento que se inicia en el proceso de socialización con el contacto con la familia, la escuela y la sociedad, que son el cimiento de la formación de las personas. De allí la importancia del conocimiento y reconocimiento de los elementos que conforman la conciencia social y cultural.

De esta manera, la constitución política del Perú también considera que “El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión” (D.U. N° 035-2001, nota 8), de la misma manera el artículo 111a Ley general de educación N° 28044, hace referencia a la facilidad que tienen los centros educativos para realizar convenios con entidades puedan facilitar el acceso al arte y la cultura, de manera que los estudiantes puedan gozar plenamente de eventos académicos y los complementarios del desarrollo personal y social.

En este sentido es necesario establecer el nivel de conocimientos que desarrollan los estudiantes de los centros educativos, para ello se ha realizado una encuesta a los docentes la cual se ha correlacionado con la encuesta desarrollada por los estudiantes, que miden los mismos criterios, en ambos casos se ha medido la percepción que tienen acerca de la gestión cultural que se realiza en el centro educativo correspondiente.

La importancia de la investigación radica en que la educación que promueve el conocimiento de arte y cultura está íntimamente ligada al desarrollo de valores nacionales que permiten, a su vez, desarrollar ciudadanía, siempre y cuando los escolares se involucren, esta propuesta nace desde el Ministerio de Educación (MINEDU) tanto para la educación básica como superior, que, a decir del mismo, aporta a la identidad y autoestima de los educandos.

El presente trabajo de investigación establece el nivel de influencia de la gestión cultural en el conocimiento de la cultura que se desarrolla en los centros educativos, esto debido a que existe la creciente necesidad de contar con personas que se identifiquen con su nación.

La investigación está contenida en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, se plantea el problema, los objetivos, se justifica la realización de la investigación, se desarrollan los alcances y se definen las variables.

En el segundo capítulo, se presentan las teorías generales relacionadas con el tema, las bases teóricas, el marco conceptual y las hipótesis de investigación.

El tercer capítulo contiene el método, se presenta el tipo de investigación, la estrategia de la prueba de hipótesis, las variables de estudio; la población y muestra, las técnicas de investigación, los instrumentos, el procesamiento y el análisis.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados, donde se contrastan las hipótesis y se realiza el análisis e interpretación de los resultados.

El quinto capítulo, contiene la discusión de los resultados, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

### **1.1. Planteamiento del problema**

La gestión cultural es la acción de incentivar la intervención de los alumnos en una serie de eventos académicos: ponencias, simposios, conferencias literarias, con el fin de lograr en ellos una mejor calidad del aprendizaje en todas las áreas que cursan y así elevar el nivel cultural.

Estos derechos que son irrestrictos de cada individuo puesto que en el desarrollo de la vida de un estudiante este tiene pleno derecho de gozar de eventos académicos, estos están respaldado, además, por un corpus constitucional que esta normado en la ley general de educación Ley General de Educación N° 28044; Artículo 11°, que a la letra dice:

La articulación intersectorial en el Estado y la de éste con el sector privado, se da en todos los ámbitos de la gestión descentralizada del sistema educativo con activa participación de la comunidad educativa. Con tal propósito, las autoridades correspondientes movilizan sus recursos y favorecen la autonomía, la innovación, el funcionamiento democrático y el fortalecimiento de las instituciones educativas. Pueden celebrar convenios para desarrollar las acciones enumeradas en el presente Título. La atención a los estudiantes, especialmente la que se brinda a los de la Educación Básica, se realiza con enfoque y acción intersectoriales del Estado y de éste con la sociedad.

Estos aspectos que son normados bajo la ley general de educación que tienen como intención promover una educación de calidad. Además de ello, tenemos otras iniciativas que parten del estado peruano como Lineamientos de la política cultural, donde se trata de incentivar la cultura en los diferentes aspectos de la sociedad y por ende también en los centros educativos. Esta iniciativa no es tan solo a nivel nacional es universal por ello es

menester mencionar que las Naciones Unidas en su intención de democratizar la educación ha planteado los Derechos Culturales, esta idea también ya abordada por la UNESCO en proyectos anteriores. Entonces ante lo planteado tenemos las bases legales y el respaldo para desarrollar la culturización del estudiante con la finalidad lograr los aprendizajes esperados.

## **1.2. Descripción del problema**

En la sociedad actual ocurren hechos que colindan con la falta de valores ciudadanos, de allí que la presente investigación cobra importancia debido a la creciente necesidad de formar en valores personales, sociales y sobre todo ciudadanos, lo cual se encuentra contenido en:

...el nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica, figuran la apreciación crítica de una diversidad de producciones de arte, el desarrollo de la identidad y la autoestima, así como de la innovación y la creatividad necesarias para la transformación de nuestra sociedad. (Ministerio de Educación, 14/10/2016)

Para desarrollar una educación de calidad, la cultura debe estar presente de forma patente en cada una de las instituciones educativas considerando todos sus niveles. De allí que se realizó un sondeo con diez estudiantes de educación secundaria y la mayoría de ellos manifestaron que en la escuela no se sienten motivados para involucrarse en esta tarea y que la ven como lejana a ellos. Esta carencia puede ser producto de no desarrollar de manera adecuada la gestión cultural, producto de elementos administrativos en la institución educativa, lo cual ocasiona, desidia y la falta de compromiso para con la gestión cultural y más aún para con la educación y aprendizaje de valores sociales y culturales de sus alumnos.

Debido a que en nuestro país cabe la necesidad de cubrir una carencia de formación ciudadana, en este aspecto el investigador consideró necesario investigar el desarrollo de la gestión cultural desde los actores que directamente están involucrados, en este sentido se vio necesario conocer la percepción que tienen los docentes, compararlas con la percepción de los estudiantes y establecer una relación con un alto nivel de confianza científica, respecto a las acciones que realizan los gestores culturales y su incidencia en la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales de los estudiantes como futuros ciudadanos.

Para establecer el estado de las variables de estudio y determinar propuestas de cómo llegar a las instituciones, el investigador ha planteado el problema de estudio de la siguiente forma:

### **1.3. Formulación del problema**

#### **- Problema General**

¿De qué manera la gestión cultural se relaciona con la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?

#### **- Problemas Específicos**

- ¿De qué manera la gestión de eventos artísticos se relaciona con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?
- ¿De qué manera la gestión de eventos culturales tiene relación con el nivel de aprendizaje de manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres

instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?

- ¿De qué manera la intervención de los gestores culturales se relaciona con el nivel de identidad cultural de la calidad de aprendizaje cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?

## **1.4. Antecedentes**

### **1.4.1. Investigaciones internacionales**

Muñoz (2016), tesis de maestría: *Descripción y análisis de la implementación de los modelos de gestión cultural pública en Chile entre los años 2003 y 2015*, realizada la investigación con la finalidad de generar conciencia de la autonomía cultural de Chile, en conjunto con otros países latinoamericanos, el objetivo fue identificar y caracterizar el modelo de gestión cultural enfocándola a las artes y la cultura, teniendo en cuenta sus lineamientos y el carácter cultural.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, se realizó entrevistas semi estructuradas y el análisis documental, llegando a la conclusión que: la identidad cultural se circunscribe a los proyectos educativos con intervención privada, ya que cuentan con patrocinio. Otra es que deben darse más fondos del estado para fortalecer el acceso a la colectividad artística, generando desarrollo en la ciudadanía. Y que es importante contar con una gestión desconcentrada, en tanto se ajustan las políticas de estado para lograr la representación cultural, legitimando su accionar.

Fonseca y Sanabria (2015) desarrollaron la investigación *Imaginario sobre la calidad de la educación en docentes públicos de Bogotá, D.C.* tesis de maestría en Educación de la Universidad Javeriana. En este sentido, se busca hacer visible las transformaciones que han venido ocurriendo a raíz de las transformaciones y cambios en la calidad de enseñanza que influye en los aprendizajes de los estudiantes, pero con iniciativas que refuercen el compromiso de los docentes desde su propio deseo. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: en primer lugar, que, para lograr la calidad de la educación el estudio detectó en los imaginarios de su población es el mismo concepto que se emplea en su cotidianidad, en fin, que no se logra obtener un concepto. Otra es que, el concepto de calidad en la educación se condice con la eficiencia que garantice la satisfacción del cliente, el hallazgo fue que la mayoría determina la calidad por estándares prefijados por expertos. En tanto, que, la calidad en la educación de un docente radica en la forma creativa que promueve los aprendizajes en sus estudiantes, haciendo viable los fines de la educación de manera crítica y creativa.

Cobo (2008) elaboró la tesis *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil*, para obtener su grado de maestría en gestión educativa en la Universidad Andina Simón Bolívar. La finalidad del estudio fue contribuir con los aprendizajes significativos desde el rol del docente, confrontado la propuesta tradicional, implementando la teoría de asimilación con la intención de unificar criterios y fomentar el aprendizaje, mejorando así el servicio educativo. Para ello, la investigación que se realizó fue de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, donde se establecieron las características de las aulas de clase, las estrategias metodológicas de los docentes, el acompañamiento a los estudiantes y lo que comprenden los estudiantes.

De esta investigación el autor llega a las siguientes conclusiones: Que la mayoría de

los profesores hacen las clases expositivas, siendo la interacción de los estudiantes muy baja por lo que sus aprendizajes eran de nivel superficial o nula. Otra conclusión es que, la falta de acompañamiento en las actividades que realizan los estudiantes, no ha contribuido a que mejoren, de manera que los aprendizajes no se logran anclar en la estructura de conocimiento de los estudiantes a cargo. Por último, que, a pesar que la institución cuenta con una infraestructura adecuada y bien equipada, los estudiantes no logran interesarse por los aprendizajes por cuanto no se sienten motivados con el tipo de enseñanza tradicional que reciben, y esto en ocasiones provoca la deserción, a pesar de los bajos costos de enseñanza.

Jeréz (2011) elaboró la tesis *La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción*, para obtener el grado de Maestro en Gestión Cultural en la Universidad de Chile. El objetivo de la investigación fue desarrollar un estudio acerca de los circuitos culturales que realiza la biblioteca, sin descuidarse como mediador de la lectura, a manera de extensión de sus actividades adquirió un compromiso con la comunidad. En este sentido, se debería proponer la implementación de políticas que contribuyan con la gestión de la cultura, tomando en cuenta la iniciativa privada y pública, por tratarse de una opción para el aprendizaje de la cultura, el entretenimiento y el esparcimiento. Fue un estudio cuantitativo, se utilizaron dos instrumentos para la recolección de datos y se llegó a la conclusión siguiente: Que, las actividades llevadas a cabo con el fin de estimular el contacto con la cultura tienen una buena receptividad por parte de los públicos, es acceder a conocimientos de manera directa, lo cual produce impacto en la comunidad en general. Además, que la oferta cultural que ha propuesto la biblioteca debe formar parte de una evolución de sus servicios, como parte de las necesidades que los nuevos públicos están requiriendo, claro está sin perder su labor como centro de información y conocimiento, de modo que llegue a más personas de manera directa.

### 1.4.2. Investigaciones nacionales

Díaz y Hernández (2002) desarrollaron la investigación *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*, tesis de Maestría en gerencia educativa. La investigación es de enfoque cualitativo, de tipo básico. De este trabajo, el autor, muestra algunas conclusiones a las que llega después del concienzudo análisis, la primera habla acerca del aprendizaje significativo, que tiene gran preponderancia en la educación actual, ya que desarrolla al alumno de forma holística, es por ello que en el ámbito educativo se emplea más aun un enfoque constructivismo, puesto que a medida que aprende estratégicamente y construye su cognición podrá desarrollar mayor aprendizaje significativo. En segundo lugar, que además, que ocurre cuando el estudiante logra relacionar la nueva información con los conocimientos y experiencias adquiridas anteriormente, y de otro lado que este contenido tenga un potencial lógico. Y, por último, se realizó una revisión de la forma como se ha construido el aprendizaje significativo, reestructurando su valor.

Borrego (2012) desarrolló la tesis doctoral *Gestión cultural en el INC La Libertad*, en la Universidad Nacional de Trujillo, la finalidad de la tesis fue descubrir los factores que ocasionan que la gestión cultural que realiza el Instituto Nacional de Cultura en la Región Norte no sea tan eficiente, para ello estableció la coherencia interna, la segmentación de los departamentos, los valores compartidos y el plan de trabajo de la gestión cultural. El método utilizado fue el etnográfico, descriptivo y analítico, así también como el inductivo y deductivo. La población fue conformada por las personas que trabajan en el INC Región La Libertad y la muestra fue censal pues se contó con la totalidad de los trabajadores, a quienes se les tomó una encuesta, además de realizar una observación de los componentes y la revisión documentaria.

Llegando a la conclusión que es necesario diseñar un plan estratégico que sea pertinente con los objetivos de la institución, de manera que cuente con una visión de futuro a largo plazo y se encamine a lograrlo. Además, que se debe motivar la participación concertada de los trabajadores, pues se lograría así mejorar la Gestión Cultural.

Sotelo (2018), elaboró la tesis llamada: *Estrategias de Gestión del Recurso Humano para mejorar la Calidad Educativa en la Institución Educativa N° 5046 “José Gálvez Egusquiza” Callao- Lima*; para optar al grado de maestro en ciencias con mención gerencia educativa estratégica de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Se realizó la tesis, con el fin de plantear estrategias de gestión de los recursos humanos, basándose en el liderazgo transformacional, para lograr mejorar la calidad educativa en una institución educativa. La tesis fue de diseño descriptivo-explicativo, con un enfoque cuantitativo. La población la conformó 28 docentes y 730 estudiantes, usando la técnica de gabinete para el recojo de la información.

Llegando a la conclusión que los problemas de calidad educativa se deben a la falta de gestión por una inadecuada práctica del liderazgo, lo que genera falta de motivación y desconfianza por parte de los docentes. Así como, que no se han diseñado políticas a largo plazo para el desarrollo de la calidad educativa, la cual en manifestación de los docentes están dispuestos a mejorar, para ello sugieren que se debe reforzar los escenarios donde se desarrollen tanto los estudiantes como los docentes.

### **1.5. Justificación de la investigación**

En los últimos años hemos sido participes de cómo la educación ha decrecido en muchos aspectos y uno de los más resaltantes es el aspecto cultural y esto es patente en muchas encuestas y estudios que se realizan para determinar cuánto es que conoce sobre cultura general un alumno de colegio; y los resultados son cada vez más alarmantes por ello, es necesario desarrollar proyectos educativos con la finalidad de menguar este resultado tan

desastroso. La realización de la presente investigación se justifica en tanto pretende lo siguiente:

### **Justificación teórica**

La presente investigación sirve de fuente de información teórica sobre la influencia de la gestión cultural desde los espacios educativos, afirmando su importancia en la calidad de aprendizajes de los alumnos de educación básica estatal.

### **Justificación legal**

Son derechos irrestrictos de los estudiantes gozar de eventos culturales y académicos, estos se encuentran respaldados en la Ley General de Educación N° 28044, específicamente en el Artículo 11°.

### **Justificación pedagógica**

La investigación busca establecer la forma de involucramiento del estudiante en su aprendizaje, de manera sea significativo, para ello se necesita conocer la efectividad de estos procesos y evaluar su eficacia, lo que permitirá establecer estrategias de gestión cultural como parte de la didáctica docente.

### **Justificación metodológica**

Contribuir diseñando y validando dos instrumentos para evaluar la gestión educativa y la calidad de aprendizaje. Estos instrumentos se pone a disposición de la comunidad académica y de todas las personas que puedan necesitarlas para su eventual análisis y empleo en próximos trabajos académicos.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

La presente investigación explora los elementos constitutivos de la gestión cultural en las Instituciones Educativas de nivel nacional, que influye en el

## 1.7. Objetivos

### - **Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la gestión cultural y la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

### - **Objetivos específicos**

- Analizar la relación que existe entre la gestión de eventos artísticos con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.
- Determinar la relación de la gestión de eventos culturales con el nivel aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.
- Establecer la relación que existe entre de la intervención de los gestores culturales y el nivel de identidad cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

## 1.8. Hipótesis

### 1.8.1. Hipótesis general

La gestión cultural tiene relación significativa con la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

### 1.8.2. Hipótesis específicas

La gestión de eventos artísticos tiene relación significativa con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año

2017.

La gestión de eventos culturales se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

La intervención de los gestores culturales se relaciona significativamente con el nivel de identidad cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

## **II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco conceptual**

#### **2.1.1 Teorías que respaldan la variable Gestión Cultural**

##### **Teoría socio cultural**

En cuanto a la gestión cultural, la teoría socio cultural sostiene el aprendizaje se da como producto de la interacción social y cuya principal herramienta es el lenguaje. Igualmente resalta la participación proactiva de los niños con el ambiente que les rodea y está condicionado por la sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos. Desde la perspectiva sociocultural de Vigotsky (citado por Martínez 2014) el docente cumple un papel de motivador cuya misión será crear situaciones de desequilibrio para que los alumnos se motiven y alcancen el aprendizaje deseado. Al respecto (Martínez, 2014) refiere que esto es posible si existe una motivación que influye afectando la atención, la persistencia y la tolerancia a la frustración, además de la memoria.

Igualmente se propone actividades que despierten el interés del estudiante en un ambiente donde pueda desarrollar su creatividad. Al respecto (Martínez, 2014) refiere que este método propone actividades que desafíen al estudiante e intentar despertar en él un interés real por el conocimiento, animándolo a desarrollar todo su potencial, en un ambiente de trabajo creativo lleno de dinamismo y flexibilidad.

Siendo la educación artística de gran importancia para el desarrollo de las potencialidades de los niños, así como para el fortalecimiento de su identidad cultural la teoría sociocultural respalda el trabajo de gestión cultural que se realiza en educación.

## **Teoría del aprendizaje social de Bandura**

Esta teoría, Bandura sostiene que la mayor parte del aprendizaje humano se adquiere por medio de la convivencia social, es allí donde aprende las reglas, costumbres, creencias, hábitos y otros.

Así también, el autor de la teoría sostiene que es importante conformar en este aprendizaje la auto-competencia lo cual se da en todo el proceso evolutivo de las personas, en este sentido, es necesario que las instituciones educativas ejecuten diversas estrategias para desarrollar las destrezas sociales.

En el caso que le compete a la presente investigación, esta teoría se aplica a las representaciones de las manifestaciones culturales peruanas que forman parte de las representaciones cognitivas que motivan la conducta, teniendo en cuenta que no todos los símbolos adquieren el mismo significado, pero la interacción con los determinantes culturales lograría que los estudiantes se identifiquen con su cultura.

### **2.1.2 Teorías que respaldan la variable Calidad Educativa**

#### **Teoría del aprendizaje de Piaget**

Respecto a la calidad educativa, Piaget licenciado en biología, que obtuvo un doctorado en 1918, a raíz de un estudio que realizó con sus hijos elaboró una

teoría de la inteligencia sensorio-motriz que luego fue perfeccionando, con diferentes estudios que explicaban el desarrollo de la inteligencia.

Para el científico la construcción de cada nuevo conocimiento se basa contantemente en otro conocimiento anterior, que resulta ser un refinamiento y una mezcla del conocimiento que ya se tenía previamente. Según esta teoría el hombre va construyendo sus conocimientos a través de un proceso y no se nos viene dada desde el nacimiento. Al respecto (Payer citado por Martínez 2014) refiere el aprendizaje es esencialmente activo. El hombre va aprendiendo cosas nuevas y lo integra a sus experiencias previas. Es decir, el aprendizaje no es pasivo, ni objetivo, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando según experiencias.

Siendo los nuevos conocimientos sobre nuestra cultura que vamos interiorizando y fortalece nuestra identidad cultural, los talleres artísticos culturales se convierten en una forma segura del aprendizaje. Al respecto (Martínez, 2014) refiere ya que en elaboración de estos talleres es importante tener en cuenta los deseos, el interés, la voluntad, el nivel de ansiedad y la tolerancia a la frustración de los estudiantes, teniendo en cuenta que los afectos del estudiante es clave para moldear la autonomía y responsabilidad del propio aprendizaje. Esta teoría respalda el trabajo de enseñanza y aprendizaje de nuevos conocimientos que fortalecen la identidad cultural.

### **Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

La teoría que propuso el psicólogo Jerome Bruner que sostiene que los estudiantes tienen participación activa en cuanto a la adquisición de sus propios aprendizajes, en cuanto a lo construyen conforme se involucra con el

conocimiento. Este aprendizaje es heurístico, por lo tanto, tiene como finalidad afianzar el conocimiento, de tal manera que el estudiante adquiera la capacidad de transformar lo que aprenden.

Esta teoría propone una didáctica dinámica, en este caso, involucrar a los estudiantes en la realización de eventos artísticos y culturales, como exposiciones, asistir a eventos, participar en la realización de concursos de arte, danzas, pintura, música, etc.

De manera que los estudiantes estén preparados para transferir en conocimiento, este tipo de aprendizaje estimula la autoestima, otorgándole seguridad.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Gestión cultural**

El proceso de gestión, en cuanto a la educación se refiere, está orientado hacia el desarrollo de Proyectos Educativos de las Instituciones Educativas, la cual aporta de manera considerable en la independencia de la institución y contribuye a dar un marco general de políticas públicas, al responder a las necesidades de los estudiantes peruanos.

En este contexto se tiene en cuenta la mejora de los procesos que involucran a todas las personas ligadas a la institución educativa, de tal manera que se genere armonía entre los gestores y docentes, mediante una gestión eficiente y articulada; de tal manera que esto tenga un beneficio directo sobre los alumnos.

El aprendizaje de los estudiantes no depende únicamente de los conocimientos que adquiere en la institución educativa por parte de los docentes, es también relevante el rol de toda la comunidad educativa, en el proceso de socialización, asume los retos que la sociedad impone para la adaptación al medio social, económico, cultural y otros; al así reconocerlo contribuye con mejorar la calidad de vida de las personas.

Entonces, la gestión educativa cobra relevancia por la forma que toma las ideas, intuiciones, iniciativas y sentimientos para convertirlos en propósitos, luego aplicarles una serie de recursos y administrarlos a través de determinadas acciones organizacionales. Es también favorecer la traducción de esos propósitos en bienes, servicios o conocimientos.

Desde un punto de vista estructurado la gestión educativa se apoya en principios válidos, sistematizados y prescritos en manuales, que supone tres subprocesos: planear, organizar y evaluar. De allí que para que se organice la gestión educativa es necesario: (1) contar con un perfil, que sea coherente y con decisiones unificadas; (2) los objetivos institucionales deben ser claros, contar con planteamientos viables; (3) que las acciones estén bien definidas, tomando en cuenta los factores internos y externos a considerar para el buen proceso; (4) la gestión debe contar con el compromiso de los públicos internos; (5) tener claramente definido el tipo de servicio que se da.

Asimismo, la gestión educativa se desenvuelve en una dinámica abierta y en unos escenarios muy impredecibles. A su vez comprende todo lo concerniente a la acción de dirigir estableciendo inmediatamente la relación con el liderazgo. En este proceso es importante el rol del director, como líder del grupo, por ser

quien coordina la planificación, el control, los objetivos a cumplir, toma decisiones y aporta directamente en la solución de problemas. Así mismo, establece vínculos comunicacionales efectivos y eficientes, coordina la capacitación de los docentes y controla la influencia del poder.

En el mismo sentido, según Morelli (2017) la gestión educativa necesita de otros elementos estructurales que apoyen de manera significativa la viabilidad de la planeación estratégica propuesta, en ese sentido el autor menciona que:

...un modelo de gestión educativa y cultural de calidad no solamente depende de un equipo eficiente de directivos y de una comunidad educativa abnegada. Sabemos que el compromiso, las buenas intenciones y “la camiseta puesta” son necesarios, “pero no suficientes. (p. 128).

Es por este motivo que resulta necesario que el director ejerza una gestión de manera holística. Dicho desempeño en las funciones constituye aquellos que son planificados, en los procesos formales en la institución.

Por tanto, la gestión en el ámbito educativo tiene que contar con un equipo integrado, que se involucre y pueda contribuir con los retos y desafíos que en la actualidad se exigen para cubrir con las demandas, cada vez más específicas, de la educación, teniendo en cuenta las características de personalidad que distinguen a los estudiantes en la actualidad.

Siendo una actividad de profesionales, la Gestión Cultural se ha posicionado y cobra gran importancia que se manifiesta en América Latina las últimas 3 décadas, además que adquiere representatividad y la sociedad se va comprometiendo cada vez más, de manera

que la participación implica actividades económicas es así que Molina (2016) acota que: “...las actividades de animación sociocultural han adquirido una importancia socioeconómica no considerada con anterioridad.” (p. 44), en este sentido se debe dar énfasis al aprendizaje de las actividades culturales, especialmente desde la escuela ya que es la formadora de conciencia social y cultural.

Para lograr un buen proceso de gestión, es necesario implementar en la administración ciertos procesos de estandarización que den a la organización una suerte de preparación administrativa frente a diversas situaciones. En ese sentido Juárez (2006) acota que:

La operación de una organización sin la preparación y diligencia necesarias, produce resultados poco estandarizados y generalmente de baja calidad, el surgimiento de la administración científica, vino a traer por consecuencia, la cada vez mayor sistematización de procesos, de modo que se busca eficiencia y productividad. Cuando ello no opera, se producen desperdicios en el proceso, que son costosos. (p. 10)

De esta manera el autor evidencia la necesidad de contar con un sistema de administración que busque la eficiencia en los procesos, tanto a nivel directivo como a nivel educativo, siendo un error frecuente de algunos gestores de instituciones educativas, no establecer una buena comunicación con los docentes por temor de perder autoridad, lo cual puede recaer en el bajo nivel de compromiso del personal, sin involucramiento o sólo por cumplir con lo necesario. Por su parte, Toledo (2009) señala parte de la labor del director y menciona que:

Consiste en intentar asignar en los planes de trabajo, solo el tiempo estrictamente necesario para realizar cada tarea. Es importante entonces establecer prioridades, dependencias, subordinaciones y luego programar las acciones y actividades. Aquí adquiere un papel primordial el control sistemático y el seguimiento para lograr el cumplimiento en tiempo de las actividades. (p. 5)

Es entonces tarea del director lograr una articulación eficiente entre las diversas partes de la organización educativa, a través de un eficiente planeamiento y un régimen sistematizado. Siendo así, lograría el equilibrio para poder estructurar nuevas formas de corresponder a las necesidades de conocimiento de los estudiantes en su quehacer cotidiano.

Es por tanto importante aclarar que la labor educativa recae principalmente en los profesores, sin embargo, debe haber una especie de sinergia entre directivos y educadores para que el espacio de enseñanza sea el mejor posible. Al respecto, Cabrera y Gallardo (2012) mencionan que

La labor educativa y político ideológica se concreta en la carrera en sus niveles organizativos, donde el año como estructura horizontal constituye la forma organizativa básica para derivar las estrategias de la carrera y desarrollar la dirección educativa en la brigada, espacio real de funcionamiento estudiantil, donde se confecciona y materializa el proyecto educativo con la participación de estudiantes y profesores. (p. 63)

Es entonces que en las esferas organizativas se plantea la estructura estratégica a seguir de tal manera que el rumbo de la enseñanza este demarcado por un único sendero, que

defina el estilo de educación que se desee impartir. Respecto a la gestión cultural sigue procesos para su ejecución, Guadéz citado por Martínez-Tena y Expósito-García (2011) dice que “La gestión cultural describe dos procesos, a saber: el primero designa los complejos procesos de la administración cultural (planificación, coordinación, seguimiento y evaluación); el segundo de las dimensiones del quehacer cultural (animación, creación, divulgación, preservación)”. (p. 39).

El gestor cultural es aquel que profesional que elabora proyectos culturales, creando estrategias de su difusión, que tiene algunos considerandos en su labor, vale decir que hace referencia a los profesionales de todos los niveles que asumen el reto de convertirse en agentes culturales.

En el mismo sentido Muñoz (2016) considera que esta labor debe incluir a profesionales de distintas ramas y en un trabajo coordinado, afirma:

La gestión cultural como profesión, absorbe sus contenidos de diferentes ciencias sociales, aportaciones de otras ciencias y de sus herramientas, y esto se le suma que ha tenido la necesidad de construirse a partir de préstamos de otros ámbitos científicos o profesionales. (p. 38)

En el Perú existen personas muy preparadas para asumir esta labor, no pertenecen a una misma profesión, sino que desde las más diversas son personas muy comprometidas con el conocimiento cultural y la gestión de estos.

#### **2.2.1.1. Gestión de eventos artísticos:**

Un evento es un encuentro entre varias personas que exigen coordinación e información, se desarrollan acciones, las cuales deberán ser atendidas para la buena

marcha por la organización central. (Acuña, 2009)

De allí que se afirma que un evento artístico es una actividad por el cual se trasmite valores por medio del baile, la música y otras expresiones artísticas.

La implementación de eventos tales como talleres artísticos como pintura y baile les permite a los estudiantes desarrollar su creatividad, comunicar sus sentimientos y emociones reafirmando su identidad social y cultural, ya que la educación artística le brinda la oportunidad al ser humano de fortalecer su autoestima, estimulando su individualidad permitiéndole el crecimiento de todo su potencial.

Los talleres artísticos son una estrategia innovadora, un modelo de enseñanza activo, flexible, dinámico, colaborativo y creativo, que favorece el desarrollo de la personalidad a través de actividades centradas en las experiencias de los alumnos. (Martínez, 2014)

La educación artística es el medio por el cual el individuo desarrolla capacidades que le permiten comprender el arte en sus diferentes manifestaciones. Al respecto (UNESCO, 2014) refiere que la educación artística es el medio por el cual el hombre es conducido a amar la diversidad cultural, desarrollar su creatividad y adquirir capacidades que contribuyan a su desarrollo.

Ordaz (2015) cita a Plata (2009) que refiere que la educación artística es una disciplina que se encarga del estudio del desarrollo del arte y su vinculación con la vida, es decir todo aquello que engloba las relaciones interpersonales, el ambiente escolar, ética y la moral.

La educación artística brinda una serie de beneficios al individuo los cuales lo ayudan tanto a su desarrollo creativo como a sus capacidades para la solución de problemas.

La educación artística es de gran importancia, a través de ella los niños desarrollan capacidades, estimulando el aprendizaje en otras materias. Siendo la creatividad de gran ayuda al ser humano en la solución de problemas y su desenvolvimiento en la sociedad. (Ortiz y Mariño, 2014) refiere que la creatividad es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, ya que ella permite al individuo solucionar problemas y crear elementos para su desarrollo en la sociedad.

#### **2.2.1.2. Gestión de eventos culturales**

En cuanto a la gestión de eventos culturales, éstos son considerados como parte de la educación en la educación básica, pero no siempre son promovidos y llevados a cabo en las instituciones, de allí la necesidad de conocer el estado y la importancia que los gestores sean participes activos en este proceso, por la necesidad que los estudiantes desde temprana edad se relacionen con la cultura, al respecto los Indicadores Unesco de Cultura señalan que:

Los IUCD definen la cultura en dos sentidos. Por un lado, en su sentido amplio (antropológico) como el conjunto de normas, valores, saberes, creencias, modos de vida y practicas simbólicas que orientan la conducta individual y organizan el comportamiento colectivo. Por otro lado, en su sentido restringido (sectorial) como un sector de actividad que organiza las diferentes manifestaciones de la creatividad intelectual y artística - tanto pasada como

presente- y que incluye individuos, organizaciones e instituciones implicados en su transmisión y renovación. (UNESCO La Habana, 2016, p. 17)

Este conjunto de patrones a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que lo conforman incluye las costumbres, su vestimenta, su religión, rituales, sus normas de comportamiento y sus creencias. (Motta, 2013).

Los eventos culturales:

Los eventos culturales son el intercambio de valores, los cuales fortalece los vínculos con el receptor siendo estos de sentido social o espiritual. Al respecto Gómez (2015) refiere: Los eventos culturales son una serie de mensajes comunicativos que transmiten valores, creando un lazo importante de unión con el receptor. Los valores transferidos pueden tener una acepción estética, social, espiritual o se cualquier otro tipo.

Para la realización de un evento Acuña (2009) sugiere se tenga en cuenta:

Tipo de actividad: debemos definir qué tipo de evento o actividad realizaremos si se tratara de charlas, talleres, conferencias, exposiciones, lanzamientos de producto, visitas a museos etc.

Tipos de actividades o evento:

Culturales: son actividades de formación, difusión, artística, recreativas etc.

Socioeducativas: fiestas, movilizaciones de información a la sociedad civil etc.

Deportivas: eventos deportivos y de esparcimiento al aire libre.

Empresariales y corporativos: Reuniones, charlas, presentaciones de productos conferencias, capacitaciones, giras etc.

Logística: para definir lo que necesitaremos para el evento, hay que determinar primero la cantidad de personas, donde se realizará y cuál será el alcance del mismo.

Definir los responsables de la actividad: se debe identificar quien o quienes estarán a cargo del evento.

El efecto: definir al público al cual estará dirigido el evento y determinar los artistas autoridades involucradas, etc.

Lugar de realización: se elegirá el lugar donde se realiza el evento. Un teatro, al aire libre, un colegio. Para ello se tomará en cuenta la naturaleza del evento, las condiciones técnicas del lugar, acceso al público, limpieza, seguridad etc.

Posible fecha: se deberá evaluar varias opciones de fecha que va a realizar el evento tomando en cuenta la época del año. Siendo de gran importancia ya que la fecha puede convertirse en factor de éxito o fracaso de nuestra actividad.

Alcance del evento: se tratar de cuantificar las metas de la actividad.

Como recaudar fondos. La cantidad de personas que queremos que vean nuestro espectáculo etc.

Mecanismo de realización: es fundamental establecer nuestros procesos administrativos. Esto dependerá del tipo de organización está vinculada con evento. Si es necesario se contratará el servicio de terceros o compartir procesos administrativos con otra empresa.

### **2.2.1.3. Intervención de los gestores educativos**

La gestión involucra muchos aspectos como la planificación, la organización, la dirección, la coordinación y el control. Es necesario entonces que el director de la institución esté capacitado para desempeñarse en todos los ámbitos.

La gestión educativa en los centros de educación básica se da como parte de las funciones de la dirección, es por ello que en esa preocupación reciben constantemente capacitación por parte del Ministerio de Educación, con el fin de lograr los objetivos

planteados para el cargo y la gestión cultural es parte de sus funciones.

El enfoque que se da a la gestión educativa, se caracteriza por considerar en el desarrollo del proceso educación, siendo parte de los procesos de gestión, tales como planificación, organización dirección y control teniendo como propósito lograr objetivos educacionales previstos. Juega un papel importante en la conducción y realización de actividades que los llevaran alcanzar sus metas. (Martínez, 2010)

### **2.2.2 Calidad de aprendizaje**

La calidad hace referencia a lo que es mejor de lo normal, en este sentido cuando se hace referencia a la “calidad de aprendizaje”, al respecto Gonzáles (2018) presenta una serie de aproximaciones al concepto de calidad en educación y refiere que:

... es un concepto relativo, por varias razones. Es relativo para quien usa el término y las circunstancias en las cuales lo invoca. De igual manera, el relativismo tiene otra perspectiva, ya que la calidad es de naturaleza similar a la verdad y la belleza, y constituye un ideal difícil de comprometer. (p. 249)

La calidad de aprendizaje se liga con los resultados de los mismos, ya que es el indicador más objetivo, en ese sentido, Palladino (2005) habla de la calidad educativa y menciona algunos componentes que deberían estar presentes para lograrla, y de esa forma acota que:

La calidad educativa es un continuo cuyos puntos representan combinados de funcionalidad, eficacia, eficiencia, altamente correlacionadas. Su grado máximo, la excelencia, supone un óptimo nivel de coherencia entre todos sus componentes fundamentales del sistema. En este aspecto se incluyen juicios de valor y la posición en una escala implícita de bueno y malo. (p. 39)

Es entonces que la calidad educativa se basa, en términos simples, en un sistema sinérgico y funcional que tenga como prioridad la búsqueda de la excelencia a través de la eficacia y eficiencia.

La nueva concepción de la educación permite cuestionar el tipo de enseñanza que es necesaria para los estudiantes en educación básica, para que luego sirvan de apoyo a los más complejos, en la pretensión de lograr que la escuela sea un centro de desarrollo integral, donde los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, analítico y creativo, así mismo, que sean capaces de discernir los hechos buenos de los malos, optando por decidir por el bienestar propio y ajeno. En el mismo sentido, Gómez (2009) habla de calidad educativa y acota que se da a través de la Comparación de propuestas y experiencias propias para encaminarse hacia el cumplimiento de los objetivos de calidad a partir de la presentación de la actividad celular de calidad, que da la aportación que cada área o agente participante del modelo, el cual debe contribuir para el logro exitoso de los planes presentados por la institución educativa y la participación importante en la presentación de propuestas particulares tales como la aplicación de conceptos de mejora continua para el logro del aseguramiento de calidad y elevar su nivel. (p. 4)

De esta forma evidencia la necesidad de que las partes involucradas en el sistema educativo trabajen conjuntamente, de tal manera que sea factible tener varias opciones viables y sea también posible encontrar un sistema de calidad estandarizada a partir de la convergencia de ideas y necesidades.

Ante lo expuesto, se puede afirmar que el quehacer escolar no sólo abarca los conocimientos, que al fin y al cabo es lo más fácil de lograr, lo importante realmente es la complementación de la persona como un todo, como un ciudadano lleno de un potencial humano que requiere de capacidades que le complementen y en este caso están relacionadas con el arte y la cultura, que son fundamentales para generar identidad.

Por su parte, Travaini (2017) habla de la calidad educativa y menciona la capacidad integradora que debe tener, de ahí acota que "... la escuela recupera su función igualadora de oportunidades para todos y todas. Y paradójicamente esto lo garantiza el reconocimiento de las diversidades" (p. 24). De esta manera el autor hace énfasis en la necesidad de tener en consideración la diversidad en las personas, no solo a nivel de estudiantes, sino de manera holística, es decir, que se debe reconocer y trabajar en función a la diversidad de todas las personas que estén ligadas al proceso educativo y buscar integrar dichas diversidades.

De esta manera también podemos plantear que la calidad se relaciona a la parte sustantiva que es el resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se logra capturar los contenidos más importantes de los contenidos y los logra retener en la memoria de largo plazo, cuando logra sentir que es significativo el conocimiento adquirido.

Además, Santos (2017) habla de los factores que influyen en la calidad educativa y menciona que "la atención a la diversidad, la preocupación por la esfera de valores, el trabajo cooperativo, la importancia de las actitudes, la transversalidad de las preocupaciones de la calidad educativa (...) se desarrollaría con fuerza y rapidez" (p. 109). De esa forma, el autor resalta la importancia de mirar la gestión educativa de manera transversal, es decir, que abarque de forma sistemática todas las áreas de desarrollo humano, en la medida de lo posible.

De allí que la calidad de aprendizaje de los elementos culturales y artísticos, es así que Martínez-Tena y Expósito-García (2011) aseguran que:

El concepto sociosemiótico de la cultura la presenta como procesos sociales, que se producen, se aprenden y se consumen en la historia social. Esta concepción procesual y cambiante de la cultura se vuelve evidente cuando estudiamos sociedades complejas, no solo desde la producción cultural, sino también por las interconexiones que se establecen en el tejido social de los niveles micro y macro. (p. 43)

En este sentido, el desarrollo de la cultura debe darse desde la educación básica ya que es cuando se les abre oportunidades a los estudiantes para comprender y cultivar lo que le da valor a las sociedades, las cuales son congruentes con la cultura general y el valor universal.

### **2.2.2.1 Manifestaciones artísticas**

El aprendizaje de las manifestaciones artísticas está considerado dentro de la matriz curricular, la cual preesenta como competencia a la expresión artística que, en el nivel secundario, considera que es necesario que se expresen sentimientos e ideas con creatividad en diferentes espacios culturales, para lo cual se deben aplicar técnicas para fortalecer la identidad del arte nacional. En el mismo sentido hace referencia a la apreciación artística como forma de afirmar la identidad personal, social y cultural.

Respecto al nivel de aprendizaje de las expresiones artísticas Guiteras (2009) hace referencia a que:

...despertar el conocimiento del arte en la sociedad, instituciones en general buscan nuevos métodos de expresiones artísticas; así como también una manera de llegar directamente a los usuarios, para mantener al tanto a las personas interesadas acerca de lo que se está dando. (p. 22).

Por su parte, Tintaya (2009) habla de la calidad en el aprendizaje y el carácter democrático de la educación, también menciona los factores que podrían influir en dicho

carácter significativamente, acotando que la “...ampliación de cobertura, la cual mejora el acceso a la educación, eliminando barreras de lugar y tiempo, características de la educación tradicional” (p. 9).

De esta manera hace énfasis en la necesidad de encontrar caminos que lleven a la calidad en el aprendizaje, pero empezando desde lo más básico, que es el alcance físico y vivencial de la educación de las manifestaciones artísticas.

Las expresiones artísticas generan experiencias, que le permiten al ser humano la expresión de sentimientos, que aumentan la confianza y con ello la autoestima, permite sentirse motivado a conocer más mientras se conoce más. Las distintas expresiones les dan a las personas un amplio campo de acción, como la pintura, escultura, música, danzas, etc., siendo el Perú un país multicultural, las expresiones son diversas.

Respecto a la educación artística que deben recibir los estudiantes de educación secundaria, que ha sido considerado en el nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica por su pertinencia alineada a los valores socioculturales y la formación de ciudadanía expresado por el deseo de que el egresado de la educación básica “...tenga un conjunto de competencias como las de apreciar diversas manifestaciones artístico-culturales, que les permita crear proyectos artísticos, utilizando los distintos lenguajes del arte” (MINEDU, 14/10/2016), esta expresión parte de la iniciativa del exministro de educación Jaime Saavedra ya que ha tenido a bien consultar con los especialistas en educación y llegaron a la conclusión que los estudiantes al apreciar de manera crítica la diversidad artística, se contribuye identidad, lo cual tiene como consecuencia el fortalecimiento del autoestima y con ello se contribuye al emprendimiento de retos que servirían para transformar la sociedad peruana.

### **2.2.2.2 Manifestaciones culturales**

En el Perú existen múltiples manifestaciones culturales, según la zona geográfica de procedencia, cada una es rica en historia y tradición que están bien demarcadas y que mantienen vivas la historia. La civilización inca ha dejado un gran legado cultural que son reconocidas a pesar del tiempo y ha ido cobrando un sitio que es reconocido por el resto del mundo.

Las principales manifestaciones culturales son el arte popular, que, pasado de generación en generación, se tratan de conservar los parámetros originales, a pesar de las transformaciones que el tiempo produce se rescatan los valores ancestrales y mensajes originales.

Otra manifestación cultural es la música y la danza, que proviene desde los inicios de la civilización, desde los instrumentos musicales, la vestimenta, los escenarios que transmiten una historia y creencias que se relacionan con la historia y el canto que transmite el sentimiento de la realidad vivida.

Las fiestas y tradiciones son manifestaciones de origen milenario, una de las más asistidas son las procesiones, las cuales devienen de la creencia religiosa. Así como las fiestas de celebración de diferentes eventos.

La gastronomía identifica a cada etnia y cultura, en algún momento tuvo un carácter mágico-religioso cobrando un sentido simbólico; cada una de las regiones concentra una diversidad de productos agrícolas que son usados como ingredientes principales, los mismos que ahora son reconocidos en otros lugares.

La calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales se puede plantear como una parte sustancial, que va más allá de las estructuras cognitivas, logrando un empoderamiento, por eso los docentes y directivos de una institución educativa deben desarrollar aprendizajes colaborativos, Day (2015) sostiene que:

... en la calidad de profesores y la enseñanza debe entenderse dentro de los entornos sociales, culturales y organizacionales de la escuela, que están diseñados, nutridos y a los que dan forma los arquitectos educativos que ocupan los despachos de dirección. (p. 201)

De allí la importancia de promover el conocimiento de los eventos culturales, ya que se convierten en la base de la formación de identidad cultural, al respecto Vázquez (2015) aduce que “Diseñar y organizar eventos culturales evoca referencias muy genéricas, pero también aúna características que pueden ser comunes y extrapolables a todo tipo de actividades y acontecimientos”. (p. 9).

### **2.2.2.3 Identidad cultural**

La identidad cultural es lo que nos caracteriza como nación y nos hace diferentes de otros pueblos cuyos ingredientes están conformados por nuestra cultura, religión y costumbres. Para Londow (citado por Canales 2016) La identidad cultural es el derecho de ser uno sin avergonzarse, logrando expresar su forma ser, sentir, actuar, permitiendo mejorar sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística.

Del mismo modo Motta (2013) afirma: “Es una condición social, cultural y espacial. Se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un Estado (aunque no siempre sea así)” (p.52).

El Perú tiene una diversidad cultural, sin embargo, sumar identidades regionales fuertes no resulta en una identidad fuerte. Todas las formas de cultura del Perú se vienen destruyendo a través de malos programas de televisión, la desaparición de la enseñanza del arte peruano en las universidades y una cultura chatarra que se difunde en nuestro país con la indiferencia del estado. Esto hace que el peruano olvide sus raíces y empiece adoptar costumbres extranjeras. Igualmente, la falta de proyectos que inviertan en nuestra cultura hace que esta pueda llegar a desaparecer (Sullón, 2016).

La identidad cultural está conformada por una serie de elementos:

### **La Historia:**

Hablar de identidad cultural es hablar de historia, ya que no hay identidad sin pasado y no hay presente sin pasado, y esta nos ayuda a comprender el pasado y valorar y cuidar el legado cultural (Canales, 2016).

Carrero y Montero (citado por Sullón, 2016) nos dicen que la enseñanza de la historia en tiene como objetivo que los estudiantes tengan los conocimientos y disposición para entender la realidad en que viven. Estos conocimientos se fundamentan el relato, pero también en la interpretación de fenómenos históricos.

Para Bueno, Molina y Porras (citado por Sullón, 2016) Los símbolos patrios son elementos que identifican un país, estos reflejan su historia, sus logros, sus riquezas y sus recursos naturales. En nuestro país están conformados por bandera, escudo y el himno nacional.

### **La gastronomía:**

La gastronomía en el Perú es considerada una de las mejores del mundo. Con la llegada de los españoles al Perú fusionaron sus costumbres, sabores y sus ingredientes, luego llegarían los chinos y japonés que también aportaron sus costumbres y añadieron el arroz a la mayoría de sus platos, la gastronomía peruana ha ido transformándose a lo largo de los años.

Canales (2016) refiere que la gastronomía estudia elementos culturales a partir de los alimentos o comidas para el ser humano. Este concepto se vincula a otras manifestaciones artísticas como las bellas artes, ciencia social o ciencia natural.

### **La religiosidad popular:**

El en Perú la religiosidad popular es muy variada, producto de la mezcla de culturas, las cuales se desarrollaron y tomaron un matiz cristiano con la fe traída de España.

En la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano CELAM (citado por Canales 2016) define como religiosidad popular como religión del pueblo. Se trata de la existencia cultural que la religión adopta en un pueblo determinado.

### **Folclor:**

A lo largo de la historia del Perú ha recibido influencias culturales que constituyen el folclor. El folclor constituye las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de una región. Tales como la música, danzas y bailes del Perú.

Del Busto (citado por Canales 2016) nos dice que la música incaica se vio incrementada por instrumentos musicales como trompeta, clarinete, saxofón trombo, violín guitarra etc. con la llegada de los españoles, que, unido a la quena, la antara, pincuyo y el huáncar, dieron origen a lo mestizo de la música peruana.

Por otro lado, las danzas peruanas son el resultado de la fusión de danzas e instrumentos de las culturas americanas africanas y europeas. Entre las más representativas tenemos la marinera que es considerada el baile nacional, el huayno una danza típica de los andes y el vals peruano una danza típica de la ciudad de Lima.

### **La lengua:**

La real academia española define lengua como sistemas de comunicación verbal propia de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura.

En nuestro país existen un total de 48 lenguas originarias, 44 amazónica y 4 andinas, las cuales están agrupadas en 19 familias lingüísticas y constituyen medios de comunicación de 55 pueblos indígenas.

### **Naturaleza:**

Nuestro territorio peruano es rico en flora y fauna, es el primer país del mundo en variedad de peces, mariposas y orquídeas, segundo en aves, tercero en mamíferos y anfibios.

Para Canales (2016) la naturaleza tanto en flora, fauna, hidrografía, orografía etc., son parte del devenir histórico de un pueblo y permite a las actuales generaciones se sientan identificados con la naturaleza de su tierra, siendo de gran importancia conocerla cuidarla y protegerla.

### 2.2.3 Aspectos de responsabilidad social y medio ambiente:

En cuanto a la gestión cultural, se asume que ésta encomienda que tienen los gestores se relacionan con la responsabilidad social, la cual surge en los años noventa, a través de distintos organismos internacionales con el fin de generar un nuevo modelo de gestión y convivencia, a partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los distintos documentos generados por la OIT o las directrices de la OCDE para empresas multinacionales. Este modelo se puede aplicar a cualquier tipo de organización, ajustándolo a las características de cada una de ellas (Conde, s/f).

En este sentido los centros educativos asumen la responsabilidad social empresarial o corporativa, que se refiere a la obligación que todo ciudadano o institución con la sociedad para mejorar su calidad de vida en el entorno que le corresponde, al respecto Asociación Española para la Calidad (AEC) (2009) afirma:

La Responsabilidad Social Empresarial (RSE) es la contribución de las empresas al objetivo de alcanzar un desarrollo sostenible. Por tanto, se propone una gestión eficaz, eficiente y efectiva, enfocada a todos los grupos de interés. Así, la responsabilidad y las obligaciones de las organizaciones se dirigen a todos los implicados en sus decisiones, actividades y proyectos pasados, presentes y futuros. (p.28)

Por ello es indispensable hablar de responsabilidad social educativa, al respecto Llano (citado por Martínez 2013) la define "... como la disposición voluntaria de la institución educativa que, como espacio natural de posibilidades sociales, favorece el despliegue de sus miembros hacia los demás". (p. 4), alegando que esta definición puede ser muy teórica y por tanto de necesaria aclaración "Disposición" porque es una constante que no se

identifica con una acción concreta, si la responsabilidad social se limitara a eso, se estaría aminorando el concepto a función social como única manera de ser socialmente responsable, omitiendo la dimensión social de las personas, los miembros de la institución educativa. “Voluntaria” porque entra en juego la voluntad de a personas, que actúan libremente y con responsabilidad. “Espacio natural” porque no responde a que hacemos sino a que somos y este que somos es un que nos estamos haciendo, ya que la institución educativa repercute naturalmente en una sociedad no significa que lo haga con responsabilidad. “Es de posibilidades sociales” que se crean, se encuentran y se realizan con actos concretos que unidos cristalizan en una costumbre de responsabilidad social. Desplegarse hacia los demás significa compartir lo que sea tiene con los demás. La amistad, la solidaridad y el desarrollo personal crecen en la medida en que de ellos participan más personas.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Gestión Cultural:**

Barenboim (2013): Se comprende la gestión cultural como acción, movimiento constante y sobre todo trabajo en red, se desprende que en esta búsqueda de generar valor agregado en el tejido social imprime un carácter emprendedor y de trabajo continuo, en el cual todos los agentes que intervienen participan de la creación de este valor. (p. 4).

#### **Gestión de eventos artísticos:**

Zarauza (2016): Dentro de una red de relaciones, definida como mundo del arte, donde la actividad se articula con la de otros actores que le permiten concretar su producción, posibilitan su visibilidad y le otorgan un valor diferenciado del resto de las producciones humanas (valor estético). Es a partir de esta cooperación como la obra de arte cobra existencia y perdura. (parr. 16).

**Gestión de eventos culturales:**

Marujo (2015): Los eventos culturales, denominados festivales tradicionales, constituyen un área de interés para muchos investigadores pues son un medio para expresar la relación próxima que existe entre identidad y lugar. Los eventos culturales promueven el diálogo, crean sentimientos y marcan presencia. En la actualidad ejercen una gran importancia en el contexto social, cultural, político y económico de un país o una región. (p. 7).

**Intervención de los gestores:**

Aballay y Avendaño (2010): El eje de la Gestión Cultural y del Gestor, como agente de cambio, consiste en saber comprometer, transformar las cosas, allegar personas. (p. 44).

**Calidad del aprendizaje cultural:**

Martínez (2008): Se ha de orientar más hacia la creación de espacios de aprendizaje de los procesos de generación del conocimiento, que a la presentación de información y resultados. A partir de la idea de que las acciones humanas siempre se desarrollan en circunstancias complejas y únicas. (p. 1).

**Conocimiento del arte:**

Guiteras (2009): Busca con mayor intensidad, despertar el conocimiento del arte en la sociedad, instituciones en general buscan nuevos métodos de expresiones artísticas; así como también una manera de llegar directamente a los usuarios, para mantener al tanto a las personas interesadas acerca de lo que se está dando. (p. 22).

**Conocimientos de eventos culturales:**

Vázquez (2015): Diseñar y organizar eventos culturales evoca referencias muy genéricas, pero también aúna características que pueden ser comunes y extrapolables a todo tipo de actividades y acontecimientos. Tanto unas como otras (características comunes y específicas) deben ser conocidas y reconocidas por el equipo de trabajo. (p.

9).

### **Participación en eventos en el centro educativo**

Goudeth (2011): Este proceso de formación deberá desarrollar una investigación dirigida hacia la mejora de la educación universitaria impartida en la institución o de otra, la cual debe socializar con la participación en eventos educativos. Durante esta etapa también se realiza la evaluación de desempeño del profesor en lo educativo para lo cual se deben considerar la evaluación por los estudiantes, del jefe inmediato superior, así como de sus colegas. (p. 33).

### **III. MÉTODO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo básico, descriptivo

- comparativo. A decir de Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios explicativos responden por los fenómenos que ocasionan los hechos, en este caso la forma en que la Gestión cultural puede influir en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica.

La investigación es de nivel descriptivo-correlacional, por lo cual permite observar el estado de la gestión cultural y de la calidad académica en nuestro país e investigar un problema que es poco estudiado desde una perspectiva innovadora.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios de alcance correlacionales:

... tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones solo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables. (p.93).

#### **Diseño de investigación**

La presente investigación correspondió a un diseño no-experimental de carácter transversal. Según Hernández, et al. (2014), en el diseño no-

experimental se observan y analizan fenómenos en su ambiente natural, sin manipular condiciones o estímulos que puedan alterar o condicionar las variables del estudio. El carácter transversal o transaccional hace referencia a una única recolección de datos, es decir, en un solo momento en el tiempo.

### **Estrategia de prueba de hipótesis**

Los resultados que se obtienen de los cuestionarios recibió un tratamiento descriptivo, ya que se hizo la comparación de los resultados obtenidos de los docentes y los estudiantes, respecto a la Gestión Cultural y los conocimientos adquiridos, la data obtenida es procesada mediante el estadístico de frecuencia del SPSS24.

La estrategia usada para la prueba de hipótesis:

- Someter los resultados de las variables a la prueba de normalidad mediante el estadístico Kolmogorov Smirnov, teniendo como criterio que si el p-valor es mayor o igual a 0.05 la distribución es normal, pero si es menor a 0.05 la distribución es no normal.
- Establecida la prueba de normalidad, se encontró que el p-valor o nivel de significancia menor que 0.05, por lo tanto, se decide el uso del estadístico de correlación bivariada Rho de Spearman, el cual permite conocer el nivel de significancia y el grado de correlación entre las variables, comprobando así las hipótesis planteadas.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

Para el presente estudio se consideraron dos muestras: una conformada por la totalidad de docentes de secundaria de los tres centros educativos elegidos; y la segunda población está conformada por los estudiantes de tercer, cuarto y quinto de secundaria, estas instituciones educativas pertenecen a la UGEL 01 de Villa el Salvador seleccionadas para este estudio.

<b>Población Total docentes</b>	<b>Población total de alumnos</b>
<b>94</b>	<b>130</b>

#### 3.2.2. Muestra

Con una muestra probabilística, se tomaron en cuenta a la totalidad de docentes de secundaria de los tres colegios del distrito de Villa el Salvador, luego se aplicó la fórmula para calcular la muestra con un grado de error del 5%, quedando conformada de la siguiente manera:

Tabla 2. Muestra de docentes

<b>Colegio</b>	<b>Población de docentes</b>	<b>Muestra de docentes</b>
I.E.P. HIPÓLITO UNANUE	18	16
I.E.P. HOUSTON	14	12
I.E.N. JULIO CESAR ESCOBAR	15	14
Total	47	42

Reemplazando tenemos:

$$(1.96)^2 (0.5) (0.5)(47)$$

$$n = \frac{45.1388}{(0.05)^2 (47) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$45.1388$$

$$n = \frac{45.1388}{0.1175 + 0.9604}$$

$$n = 42$$

Tabla 3. Muestra de estudiantes

<b>Colegio</b>	<b>Población de estudiantes</b>	<b>Muestra de estudiantes</b>
IEP. HIPÓLITO UNANUE	232	81
IEP. HOUSTON	198	69
IEN. JULIO CESAR ESCOBAR	221	78
Total	651	228

Reemplazando tenemos:

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5)(651)}{(0.05)^2 (651) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 228$$

### 3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

<b>VARABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Variable Independiente Gestión Cultural	Gestión de eventos artísticos	- Número de eventos en los que participa el alumno - Eventos en el C.E.
	Gestión de eventos culturales	- Promoción de eventos culturales - Visita a museos
	Intervención de los gestores	- Planificación de eventos - Organización d eventos - Evaluación de eventos
Variable dependiente Calidad de aprendizaje cultural	Nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas	- Asiste a eventos - Conoce las manifestaciones artísticas - Desarrolla trabajos artísticos
	Nivel de aprendizaje de manifestaciones culturales	- Asiste a museos - Conoce de la cultura peruana - Desarrolla trabajos culturales
	Nivel de participación en actividades culturales	- Participa activamente en eventos artísticos - Participa activamente en alguna manifestación cultural peruana

### 3.4. Instrumentos

El instrumento a usar es el cuestionario ha sido elaborado para los fines de la presente investigación, el cual está constituido por 18 preguntas que brindan la información acerca del estado actual de la gestión cultural y de la calidad de aprendizaje de los estudiantes en esta área en específico, que son los datos que la investigación requiere. De los numerosos estilos de cuestionario se ha elegido el de la escala Likert, ya que se cuenta con dos muestras, una constituida por los docentes del nivel secundario de las instituciones educativas y la otra muestra son adolescentes escolares.

#### **Ficha técnica del cuestionario docente**

- Nombre: Gestión de la cultura y calidad de aprendizaje de los estudiantes.
- Objetivo: Determinar la percepción de la gestión cultural que tienen los docentes de tres centros educativos de la UGEL 01 de Villa el Salvador en el año 2017.
- Contenido: Consta de 18 preguntas con 4 alternativas

Tipo de respuesta:

- Nunca (1)
- Casi nunca (2)
- Casi siempre (3)
- Siempre (4)

### **Ficha técnica del cuestionario del estudiante**

- Nombre: Gestión de la cultura y calidad de aprendizaje de los estudiantes.
- Objetivo: Determinar la percepción que tienen los estudiantes acerca de la calidad de aprendizaje cultural en tres centros educativos de la UGEL 01 de Villa el Salvador en el año 2017.
- Contenido: Consta de 18 preguntas con 4 alternativas

Tipo de respuesta:

- Nunca (1)
- Casi nunca (2)
- Casi siempre (3)
- Siempre (4)

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

#### **Validez:**

Se ha construido el cuestionario en base al procedimiento metodológico correspondiente, contando con fundamento teórico para cada variable, dimensiones e indicadores elegidos para la gestión cultural y aprendizaje cultural.

Se cumple con los requisitos de la validez de contenido, el cual indica que el cuestionario mide lo que pretende medir, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) dicen que es el "...grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide" (p. 201).

Así mismo cumple con la validez de criterio porque los resultados se darán en base a lo que se pretende medir, por último, tiene validez de constructo, debido a que se ha

construido en relación al fundamento teórico, por lo cual cumple con los criterios que vinculan la teoría y la experiencia. Hernández, et al., (2014) mencionan lo que dice Carmines y Zeller respecto a los criterios para la validez del instrumento:

Sobre la base de la revisión de la literatura, se establece y especifica la relación entre el concepto o variable medida por el instrumento y los demás conceptos incluidos en la teoría, modelo teórico o hipótesis.

Se asocian estadísticamente los conceptos y se analizan cuidadosamente las correlaciones.

Se interpreta la evidencia empírica de acuerdo con el nivel en el que se clarifica la validez de constructo de una medición en particular. (p. 203).

### **Confiabilidad**

Para establecer la confiabilidad se ha procedido a aplicar el cuestionario a una muestra representativa paralela a las muestras de estudio. Se aplicó a 20 estudiantes del tercer año de secundaria y 10 docentes, para obtener la confiabilidad del instrumento con el Alfa de Cronbach teniendo como resultado que el índice de confiabilidad es alto.

### **Cuestionario de docentes**

#### **Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,812	18

Nota: con un índice de confiabilidad de 0.812, entonces se puede afirmar que el instrumento tiene consistencia interna en todos sus elementos y puede ser aplicado tal como se encuentra

### Cuestionario de estudiantes

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,824	18

Nota: con un índice de confiabilidad de 0.824, entonces se puede afirmar que el instrumento tiene consistencia interna en todos sus elementos y puede ser aplicado tal como se encuentra

### 3.5.Procedimientos

En la primera etapa se planteó la idea de investigación, la cual nace de la observación de hechos y eventos que conllevan una preocupación social: ¿hasta qué punto las escuelas públicas gestionan la cultura en sus centros educativos y si cuánto saben y participan los estudiantes de estos eventos?, en este sentido, se inicia la búsqueda de antecedentes y datos que respalden la necesidad de investigar al respecto

Se procedió al planteamiento del problema, formulación de las preguntas de investigación, sus objetivos e hipótesis.

La búsqueda de la información antecedente, en tesis nacionales e internacionales forman parte de la base teórica que se ha construido para cada una de las variables de estudio, teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores.

Teniendo en cuenta la metodología de investigación, se aplicó el instrumento debidamente validado y confiabilizado para su aplicación y se determina la muestra de estudio y se aplicaron los cuestionarios, luego se procesaron y se realizó la prueba de hipótesis

### **3.6. Análisis de datos**

Todo este procedimiento ha brindado el material suficiente para realizar el análisis de resultados y la discusión de los mismos, para finalmente llegar a exponer las conclusiones y recomendaciones debidas.

#### **IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Obtenidos los resultados que se han aplicado a 42 docentes del nivel secundario, distribuidos en los centros educativos pertenecientes de la UGEL 01 de Villa el Salvador, según consta en la tabla 2, se procedió a aplicar el cuestionario a 228 estudiantes de los primeros tres años de secundaria, pertenecientes a los mismos colegios de proveniencia de los docentes, esta distribución se muestra en la tabla 3.

La data fue elaborada con el fin de hacer el análisis descriptivo – comparativo de las respuestas obtenidas de los docentes y estudiantes, en cuanto a su percepción de la gestión cultural que se lleva a cabo en la escuela y la percepción de la calidad de aprendizaje que se adquiere de dicha gestión.

La contrastación de hipótesis se realizó teniendo en cuenta la normalidad de las variables para ello se aplicó el estadístico Kolmogorov-Smirnov por tratarse de una muestra mayor de 30 elementos, lo cual permitió que se elija el estadístico de correlación Rho de Spearman, el cual ha permitido establecer la significancia y el nivel de correlación entre las variables de estudio.

## 4.1. Resultados descriptivos

### 4.1.1 Resultados descriptivos de la variable Gestión Cultural

1. El centro educativo realiza actividades artísticas y/o culturales durante el año académico

Tabla 4. Eventos artísticos en la escuela

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	23	9,6
Casi nunca	5	11,9	55	23,7
Casi siempre	21	50,0	103	45,2
Siempre	13	31,0	48	21,5
Total	42	100,0	228	100,0

Nota: los resultados obtenidos en ambos grupos permiten comparar la percepción de los docentes y estudiantes en cuanto a las actividades artísticas y/o culturales durante el año académico

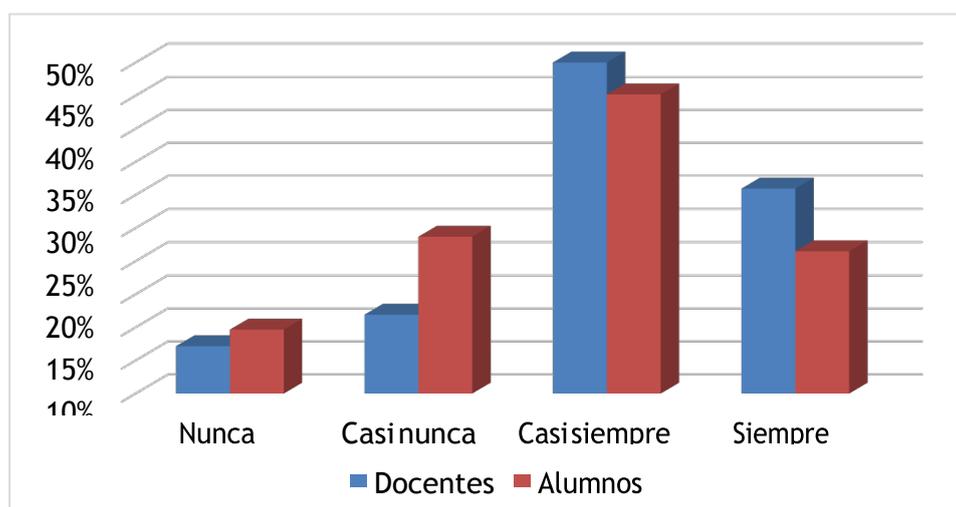


Figura 1. Eventos artísticos en la escuela

2. En la programación de clases se considera la promoción del arte nacional con los estudiantes

Tabla 5. Promoción del arte nacional

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	43	19,0
Casi nunca	8	19,0	78	34,0
Casi siempre	22	52,4	80	34,6
Siempre	9	21,4	27	12,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la programación de clases y su contenido en relación a la promoción del arte nacional.

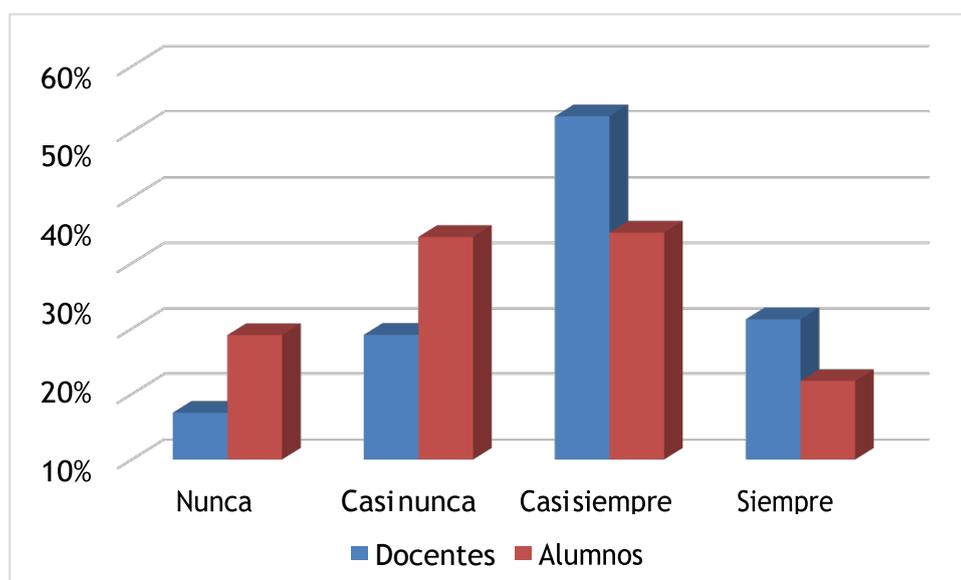


Figura 2. Promoción del arte nacional

3. En el colegio se organizan visitas de artistas al colegio para hacer exposiciones

Tabla 6. Exposiciones de arte

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	9,5	41	18,0
Casi nunca	8	19,0	84	37,0
Casi siempre	19	45,2	64	28,0
Siempre	11	26,2	39	17,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la organización de ferias y exposiciones en el centro educativo.

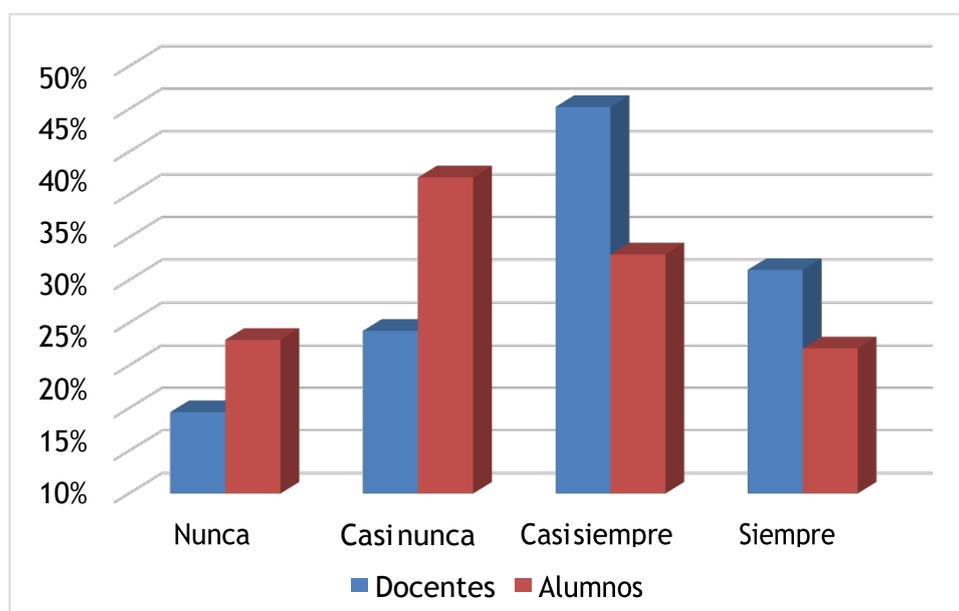


Figura 3. Exposiciones de arte

#### 4. En el centro educativo se promueven eventos culturales

Tabla 7. Eventos culturales

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	6,0	41	18,0
Casi nunca	7	16,7	68	30,0
Casi siempre	22	53,0	78	34,0
Siempre	10	24,0	41	18,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la promoción de eventos culturales.

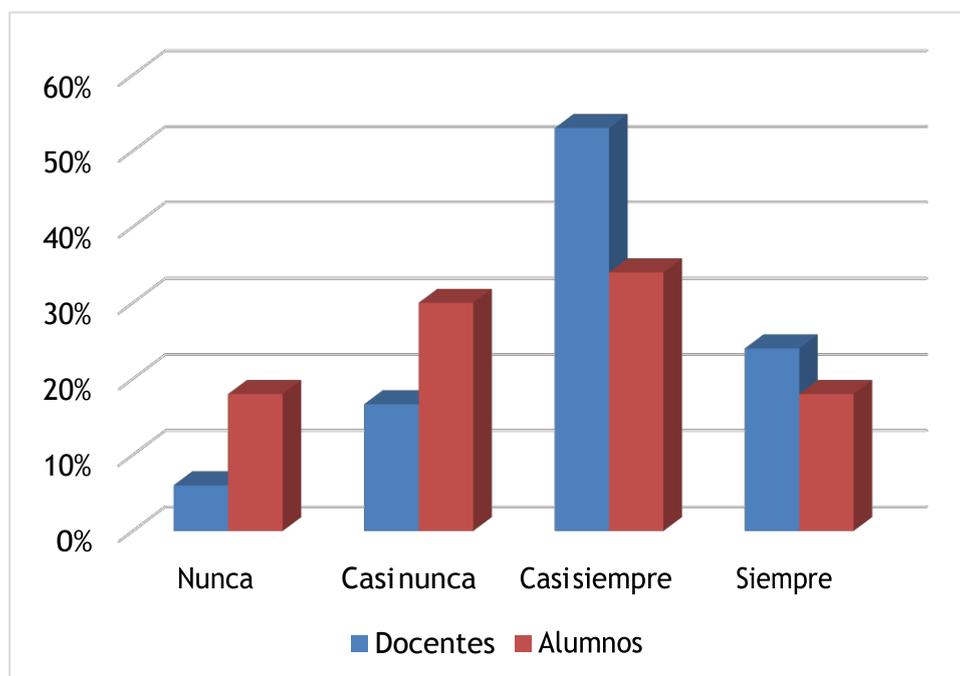


Figura 4. Eventos culturales

5. Se realizan visitas a eventos culturales con participación de los estudiantes

Tabla 8. Asistencia a eventos culturales

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10,0	68	30,0
Casi nunca	7	16,7	87	38,0
Casi siempre	16	38,1	59	26,0
Siempre	16	38,1	14	6,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la visita a eventos culturales con participación de los estudiantes.

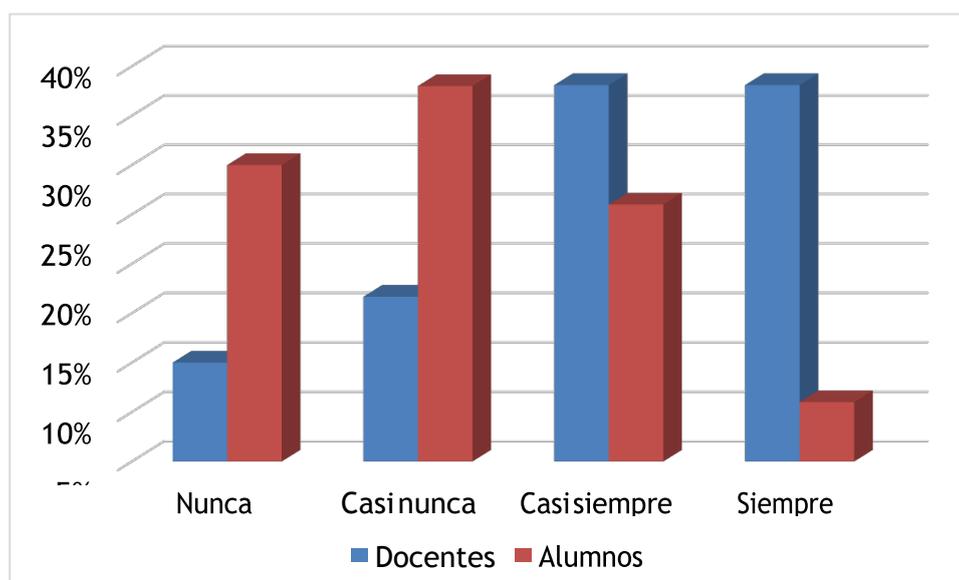


Figura 5. Asistencia a eventos culturales

## 6. Van acompañados de sus docentes a visitar museos

Tabla 9. Visitas al museo

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	4,8	82	36,0
Casi nunca	5	11,9	75	32,9
Casi siempre	22	52,4	59	25,9
Siempre	13	31,0	12	5,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la visita de museos y la compañía de los docentes.

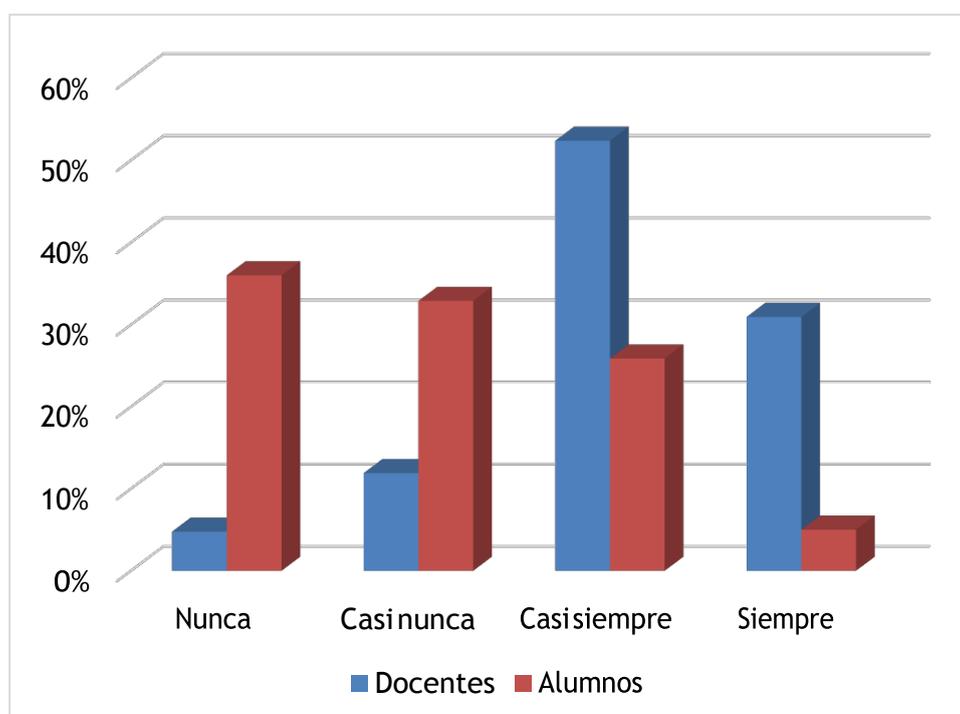


Figura 6. Visitas al museo

7. La Dirección del centro educativo gestiona convenios o acuerdos con promotores culturales para que sus estudiantes participen en estos eventos Tabla 10.

Planificación de eventos

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5,0	41	18,0
Casi nunca	5	12,2	87	38,0
Casi siempre	15	35,0	68	30,0
Siempre	20	48,0	32	14,0
Total	42	100,0	228	100,0

Nota: los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a gestión del centro educativo en relación a la promoción de eventos culturales en los que participen los alumnos.

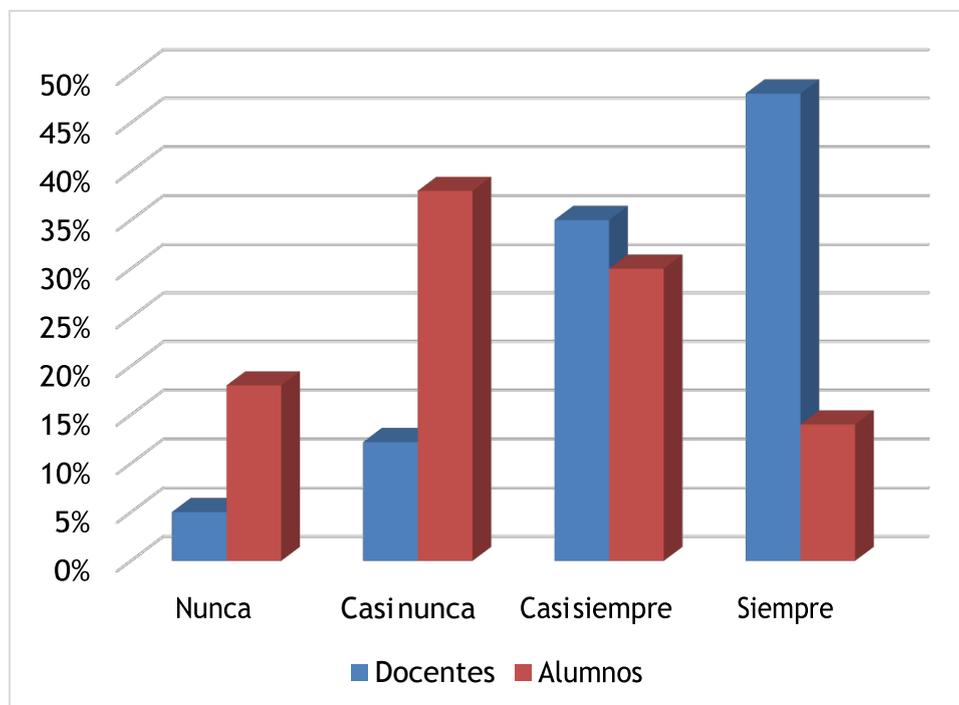


Figura 7. Planificación de eventos

8. La dirección ha programado visitas de los estudiantes a diferentes museos

Tabla 11. Organización de eventos culturales

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	36	16,0
Casi nunca	6	14,3	96	42,0
Casi siempre	12	28,6	68	30,0
Siempre	21	50,0	27	12,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la visita a los museos gestionados por la dirección.

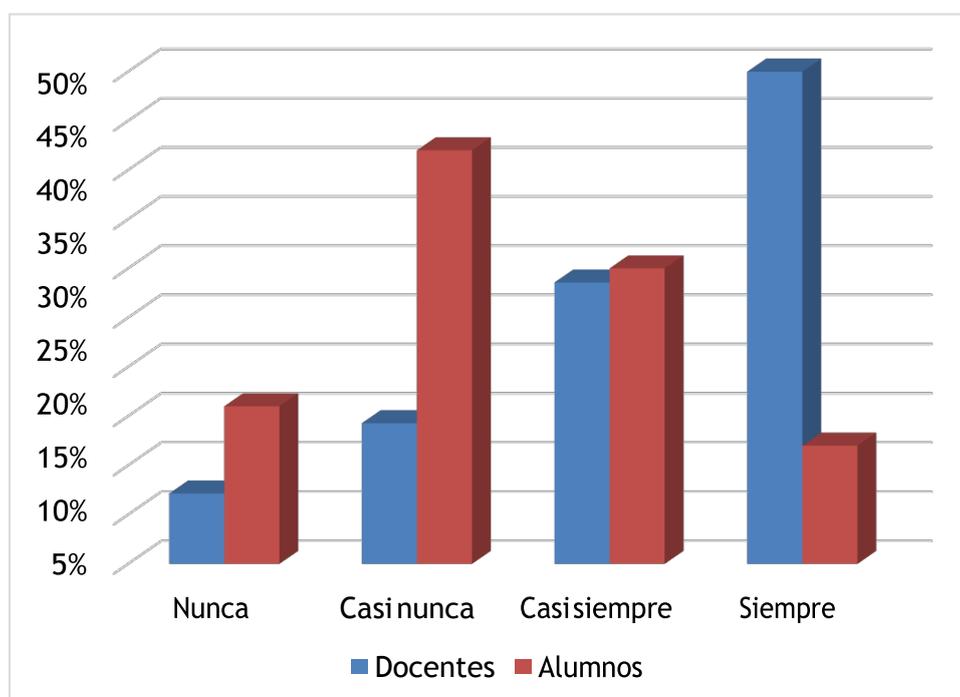


Figura 8. Organización de eventos culturales

9. En la programación de actividades de la I.E. se desarrollan concursos y programas artísticos y culturales

Tabla 12. Evaluación de eventos culturales

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	32	14,0
Casi nunca	5	11,9	84	37,0
Casi siempre	17	40,5	91	40,0
Siempre	17	40,5	21	9,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la programación de actividades en la institución educativa y el desarrollo de concursos artísticos y culturales.

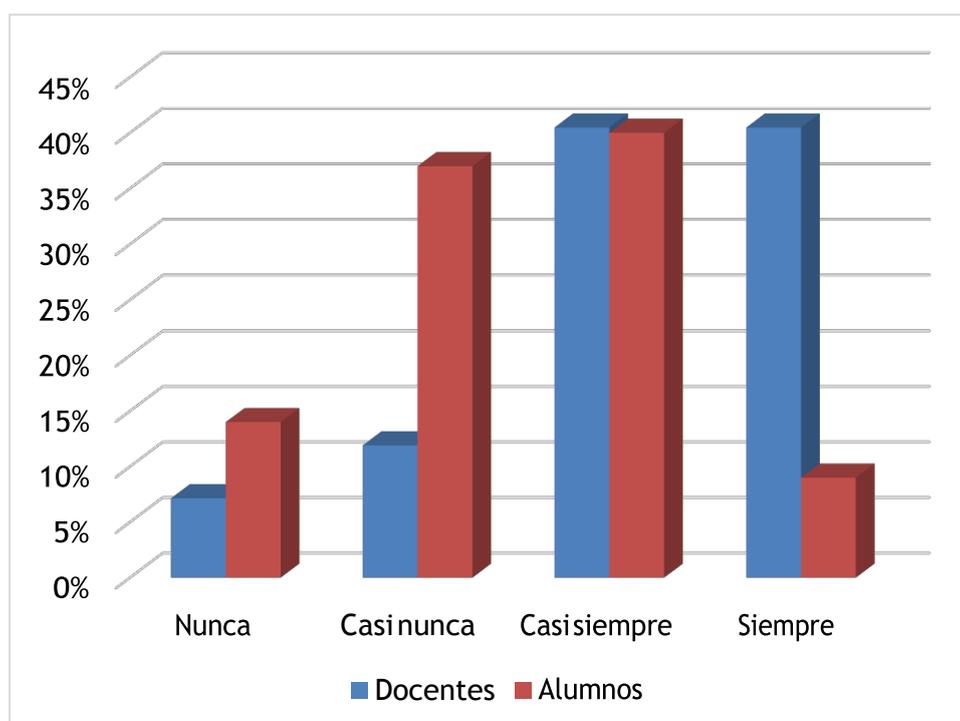


Figura 9. Evaluación de eventos culturales

10. La dirección prevé en los planes cierto margen, para cambios e imprevistos que permita la gestión cultural en el centro educativo Tabla

### 13. Plan de contingencia

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	4,8	27	12,0
Casi nunca	6	14,3	70	30,7
Casi siempre	20	47,6	80	35,1
Siempre	14	33,3	50	22,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la planeación de eventos que permitan que la gestión cultural sea manejada eficientemente.

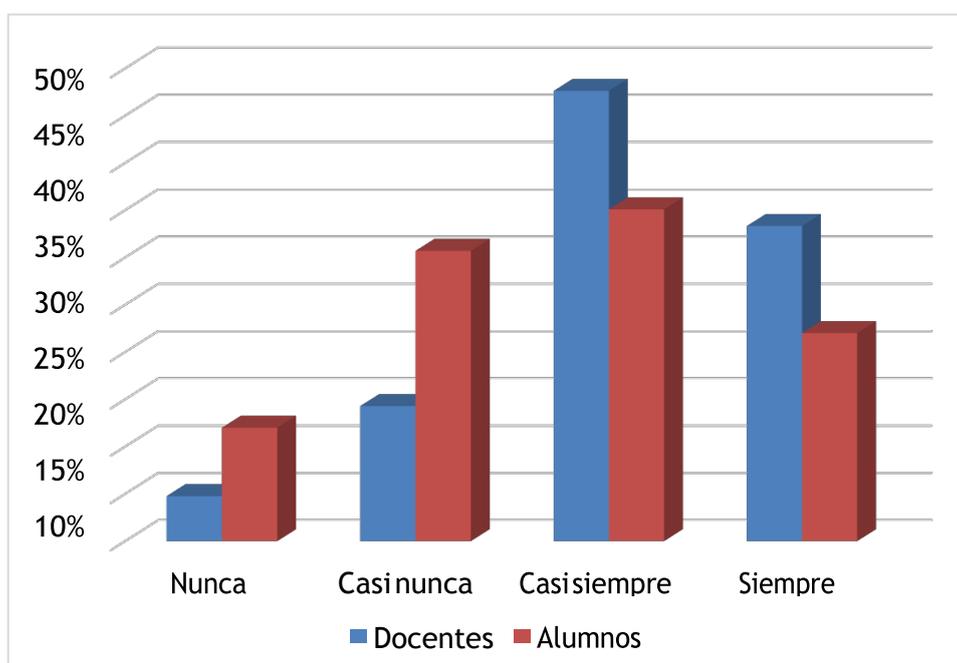


Figura 10. Plan de contingencia

#### 4.1.2 Resultados descriptivos de la variable Gestión Cultural

11. La mayoría de los estudiantes asisten a eventos artísticos con contenido nacional

Tabla 14. Asistencia a eventos artísticos

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	36	16,0
Casi nunca	5	11,9	97	42,5
Casi siempre	14	33,3	60	26,0
Siempre	20	47,6	34	15,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la asistencia de los estudiantes en los eventos artísticos con contenido nacional.

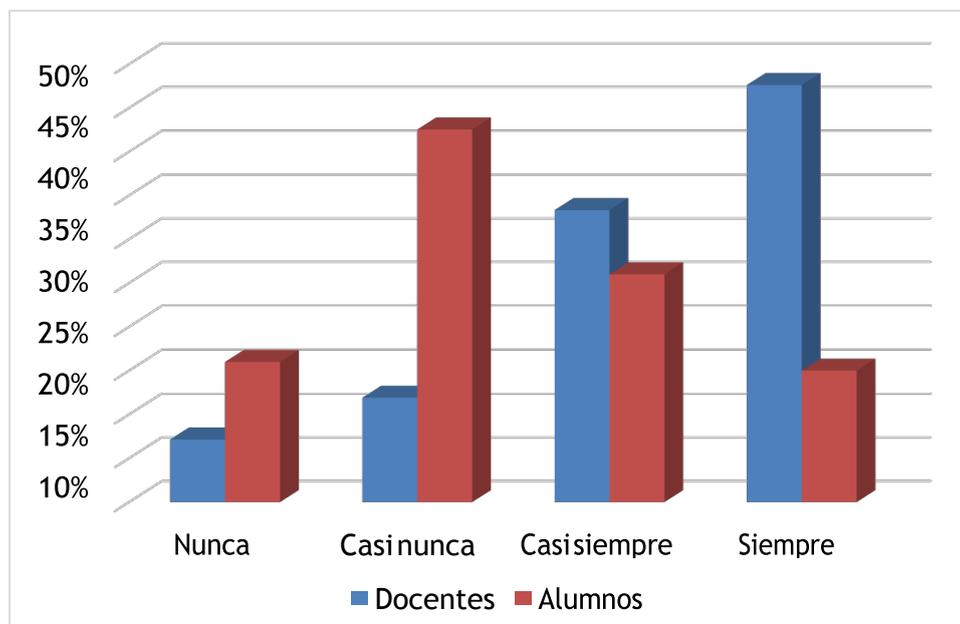


Figura 11. Asistencia a eventos artísticos

12. Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones artísticas nacionales

Tabla 15. Conocimiento de manifestaciones artísticas

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	4,8	11	5,0
Casi nunca	5	11,9	90	39,5
Casi siempre	14	33,3	75	33,0
Siempre	21	50,0	51	22,4
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a al conocimiento de diversas manifestaciones artísticas por parte de los estudiantes.

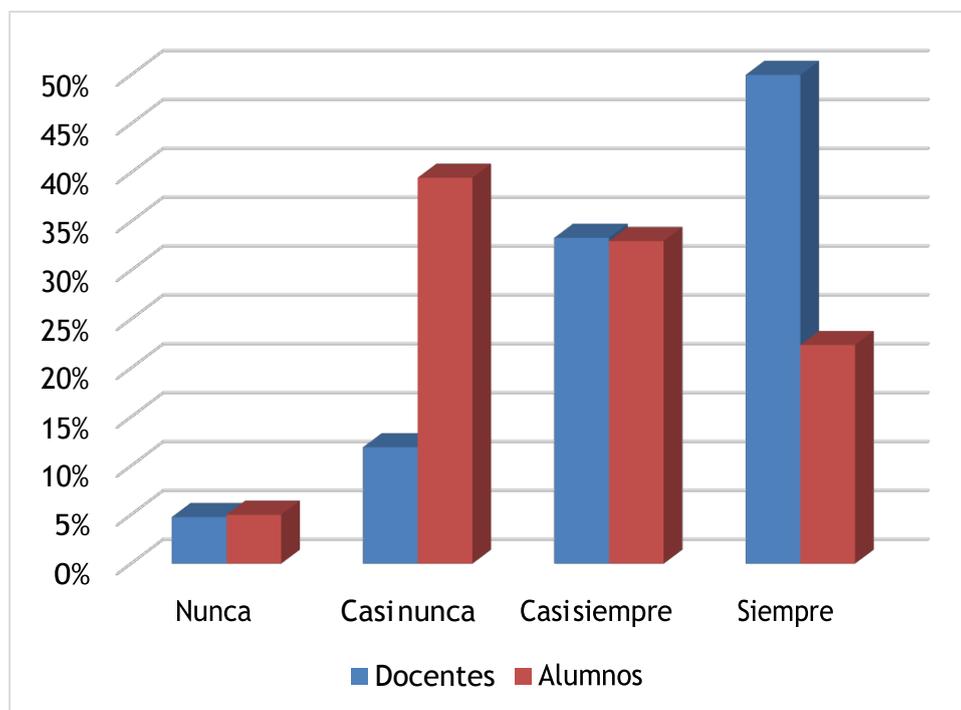


Figura 12. Conocimiento de manifestaciones artísticas

## 13. En el aula los estudiantes presentan trabajos artísticos de valor cultural

Tabla 16. Realizan trabajos artísticos

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	16	7,0
Casi nunca	4	9,5	81	35,5
Casi siempre	18	42,9	91	39,9
Siempre	17	40,5	40	17,5
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la presentación de trabajos artísticos de valor cultural por parte de los estudiantes.

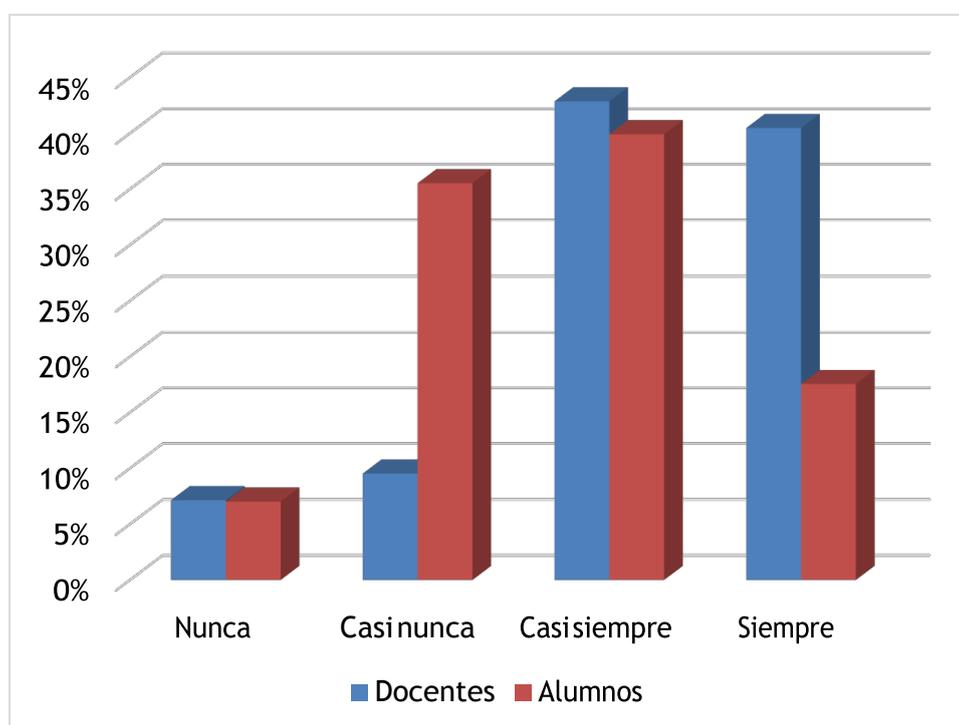


Figura 13. Realizan trabajos artísticos

## 14. Los estudiantes aprovechan los días libres para asistir a los museos

Tabla 17. Visitas al museo

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	41	18,0
Casi nunca	17	41,0	123	54,0
Casi siempre	15	35,0	36	16,0
Siempre	7	17,0	27	12,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto al aprovechamiento del tiempo libre de los alumnos para asistir a museos.

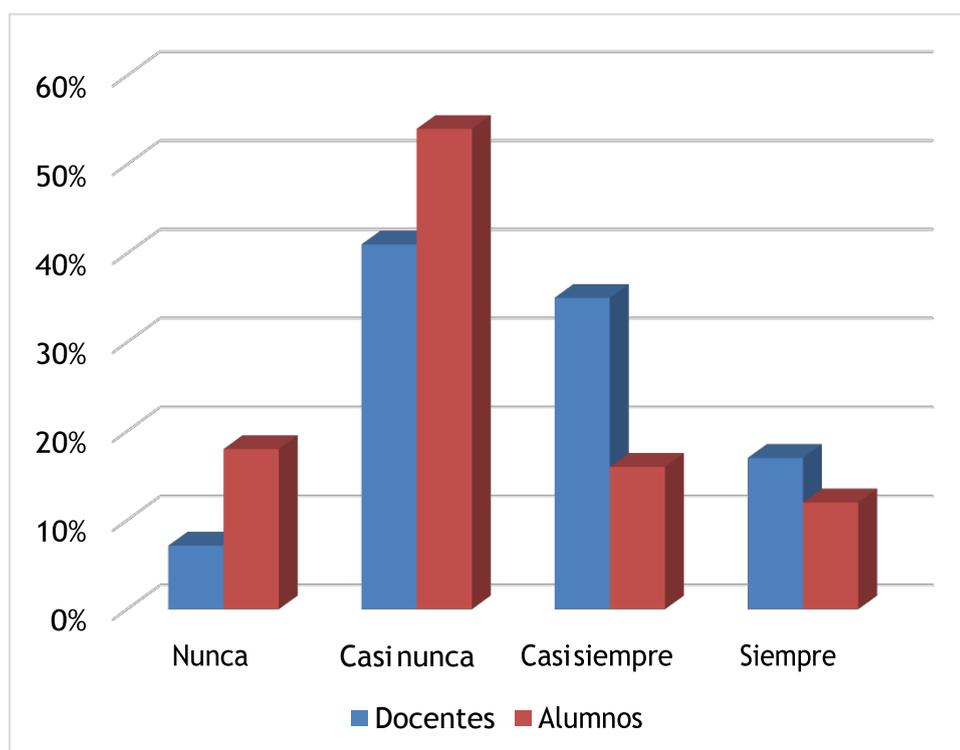


Figura 14. Visitas al museo

15. Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones culturales del Perú

Tabla 18. Conocimiento de las manifestaciones culturales

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	9,5	33	14,5
Casi nunca	6	14,3	123	53,9
Casi siempre	12	28,6	54	23,7
Siempre	20	47,6	18	7,9
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto al conocimiento de diversas manifestaciones culturales del Perú por parte de los estudiantes.

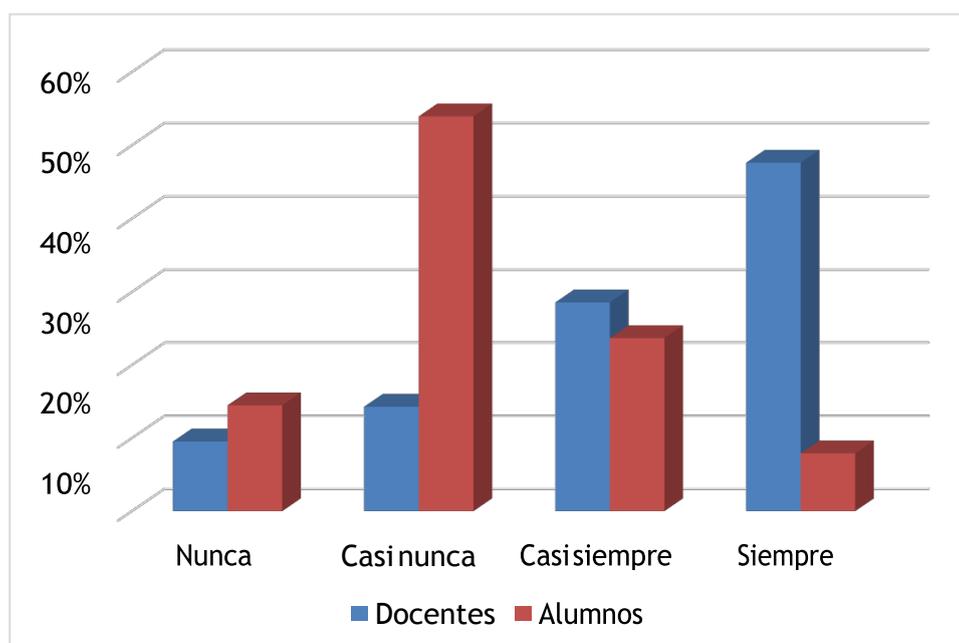


Figura 15. Conocimiento de las manifestaciones culturales

16. Los estudiantes están motivados en participar por el conocimiento que tienen de la cultura peruana

Tabla 19. Motivación de estudiantes para participar

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	9	4,0
Casi nunca	7	16,7	27	12,0
Casi siempre	12	28,6	105	46,0
Siempre	20	47,6	87	38,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la motivación para participar por parte de los estudiantes debido a su conocimiento de la cultura peruana.

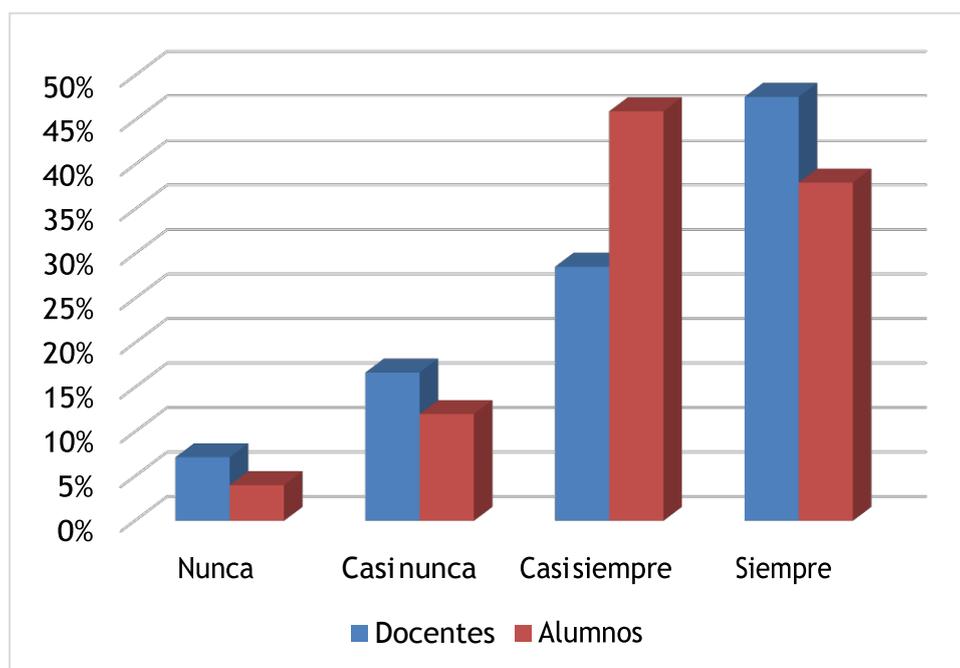


Figura 16. Motivación de estudiantes para participar

17. Los estudiantes participan activamente en la realización de eventos culturales que promueve la institución educativa

Tabla 20. Participación en eventos artísticos

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	16	7,0
Casi nunca	6	14,3	27	12,0
Casi siempre	17	40,5	114	50,0
Siempre	16	38,1	71	31,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la participación de los estudiantes en la realización de eventos culturales que promueve la institución educativa.

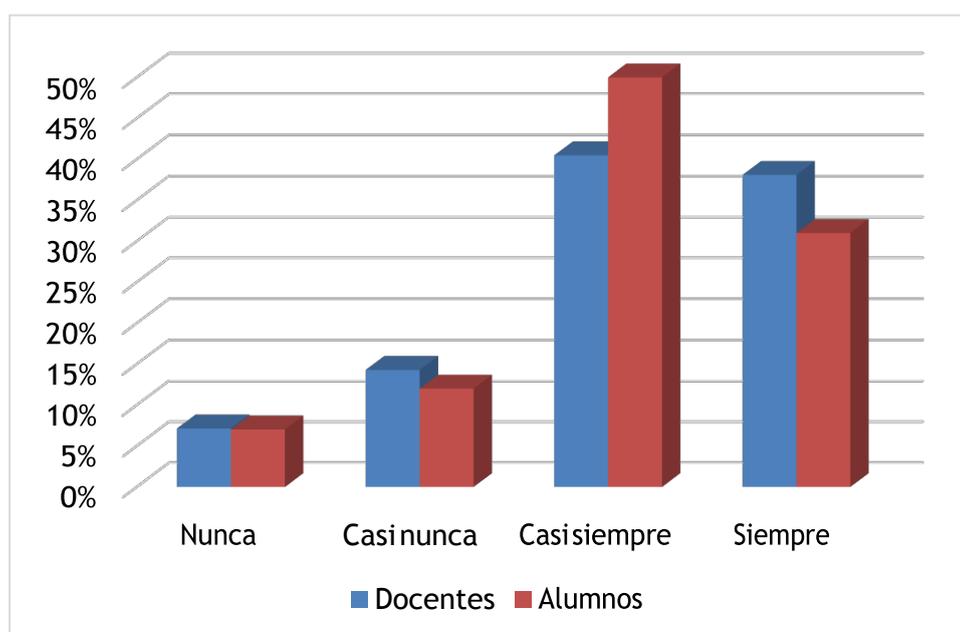


Figura 17. Participación en eventos artísticos

18. Los estudiantes distinguen las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos peruanos

Tabla 21. Distinguen las manifestaciones de los pueblos peruanos

	Docentes		Estudiantes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1	11	5,0
Casi nunca	5	11,9	57	25,0
Casi siempre	16	38,1	121	53,0
Siempre	18	42,9	39	17,0
Total	42	100,0	228	100,0

**Nota:** los resultados muestran la percepción de los docentes y los alumnos con respecto a la distinción, por parte de los estudiantes, de diversas manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos peruanos.

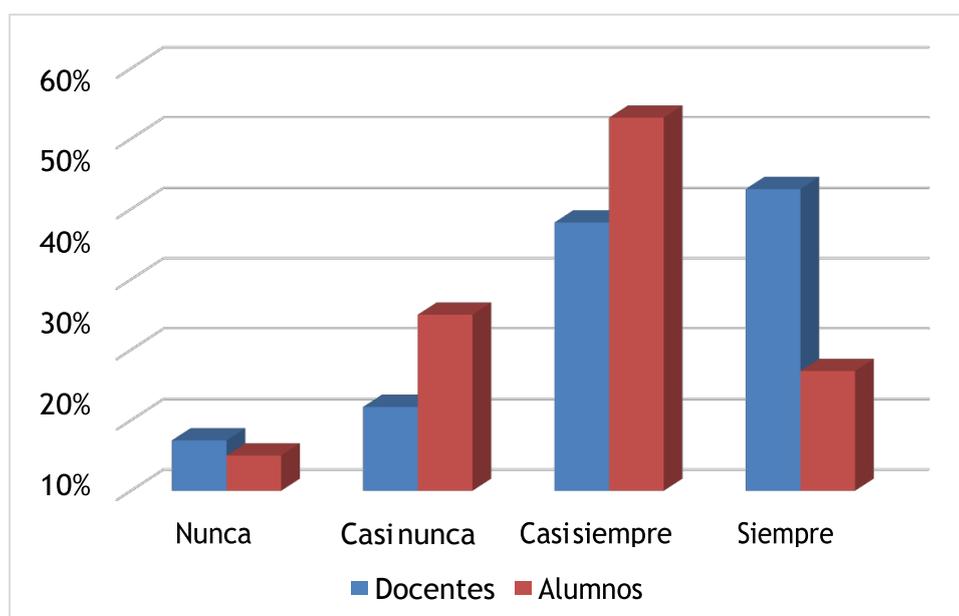


Figura 18. Distinguen las manifestaciones de los pueblos peruanos

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Prueba de la hipótesis General

H0: La gestión cultural no tiene relación significativa con la percepción de calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

Hi: La gestión cultural tiene relación significativa con la percepción de calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

**Tabla 22. Kolmogorov-Smirnov para la hipótesis principal**

		Gestión cultural	Calidad de aprendizaje
N		70	70
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,4714	3,0714
	Desviación típica	,53065	,44697
Diferencias más extremas	Absoluta	,342	,381
	Positiva	,230	,381
	Negativa	-,342	-,362
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,860	2,184
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

**Nota:** Según la prueba de Kolmogorov-Smirnov aplicada a las variables “percepción de la calidad de aprendizaje” y “gestión cultural”, ambas tienen una distribución no normal.

La prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov para ambas variables arroja un comportamiento de las variables no normal, ya que el p-valor es menor de 0.05, en este caso es de 0.000, por tal motivo se decide el uso del estadístico de correlación “Rho de Spearman”.

Tabla 23. Correlaciones entre Gestión cultural y percepción de la calidad de aprendizaje

<b>Correlaciones</b>			Gestión cultural	Calidad de aprendizaje
Rho de Spearman	Gestión cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,310**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	228	228
	Calidad de aprendizaje	Coeficiente de correlación	,310**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	228	228

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** los resultados de la prueba de correlación arrojan que es significativa y de nivel bajo, lo que se puede interpretar como que la gestión cultural en el centro educativo influye en la percepción de aprendizaje de las manifestaciones culturales de los estudiantes de secundaria de tres centros educativos.

**Resultado:**

$\alpha = 0.05$  o 5% (nivel de

significancia) P-valor = .000 (p-

valor <  $\alpha$ )

Rho= 0.310 (baja correlación)

**En consecuencia:** Se rechaza H0, y se acepta Hi

El coeficiente de correlación obtenido con el estadístico Rho de Spearman para las variables de la hipótesis principal demuestra que se acepta la hipótesis del investigador que afirma que la gestión cultural que se lleva a cabo en los centros educativos influye de manera significativa en la percepción de aprendizaje de las manifestaciones culturales de los estudiantes de los tres centros educativos, sin embargo, al ser baja esta relación, indica que en este momento hay otros factores que están influyendo, pero si mejora la gestión cultural en las escuelas también mejorará la calidad de aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a las manifestaciones culturales.

## 4.2.2 Prueba de las hipótesis específicas

### 4.2.2.1 Contrastación de la primera hipótesis específica

H0: La gestión de eventos artísticos no tiene relación significativa con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

H1: La gestión de eventos artísticos tiene relación significativa con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

Tabla 24. Correlación de variables de la primera hipótesis específica

		Gestión de eventos artísticos	Aprendizaje del arte
	Coeficiente de correlación	1,000	,236
	Sig. (bilateral)	.	,003
Rho de Spearman	N	228	228
	Coeficiente de correlación	,236	1,000
Aprendizaje del arte	Sig. (bilateral)	,004	.
	N	228	228

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** los resultados para la contrastación de la primera hipótesis específica arrojan como resultado que existe relación significativa entre las variables de estudio, pero de nivel bajo.

**Resultado:**

$\alpha = 0.05$  o 5% (nivel de significancia) P-valor = .003 (p-valor <  $\alpha$ )

Rho= 0.236 (buena correlación)

**En consecuencia:** Se rechaza H0, y se acepta H1

Con un nivel de significancia menor que 0.05, se acepta la hipótesis del investigador, pero al ser de nivel bajo se interpreta que, aparte de la gestión de eventos artísticos que se realizan en la escuela, existen otros factores que también influyen en la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en las escuelas que han sido muestra de estudio. Lo que determina que si mejora la gestión entonces mejorará el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la calidad cultural que adquieren.

#### 4.2.2.2 Contrastación de la segunda hipótesis específica

H0: La gestión de eventos culturales no se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

H2: La gestión de eventos culturales se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

Tabla 25. Correlación de variables de la segunda hipótesis específica

		Gestión de eventos culturales	Aprendizaje de cultura
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000
	Gestión de eventos culturales	Sig. (bilateral)	,406**
		N	228
		Coefficiente de correlación	,406**
	Aprendizaje de cultura	Sig. (bilateral)	,004
		N	228

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** los resultados para la contrastación de la segunda hipótesis específica arrojan como resultado que existe relación significativa entre las variables de estudio, pero de nivel moderado.

**Resultado:**

$\alpha = 0.05$  o 5% (nivel de significancia) P-valor = .004 (p-valor <  $\alpha$ )

Rho= 0.406 (moderada correlación)

**En consecuencia:** Se rechaza H0, y se acepta H2

Con un nivel de significancia menor que 0.05, se acepta la hipótesis del investigador, pero al ser de nivel moderado evidencia que, si se mejora la gestión de eventos culturales en la escuela, entonces mejorará la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en la muestra de estudio. Este tipo de resultado indica que existe interés en los estudiantes acerca del aprendizaje de las manifestaciones culturales, pero que probablemente no provenga del colegio, sino más sociales.

### 4.2.2.3 Contrastación de la tercera hipótesis específica

H0: La intervención de los gestores culturales no se relaciona significativamente con el nivel de identidad cultural de los alumnos del centro educativo de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

H3: La intervención de los gestores culturales se relaciona significativamente con el nivel de identidad cultural de los alumnos del centro educativo de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.

Tabla 26. Correlación de variables de la tercera hipótesis específica

		La intervención de los gestores	Identidad cultural
	Coeficiente de correlación	1,000	,363**
	Sig. (bilateral)	.	,000
Rho de Spearman	N	228	228
	Coeficiente de correlación	,363**	1,000
Identidad cultural	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	228	228

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** los resultados para la contrastación de la tercera hipótesis específica arrojan como resultado que existe relación significativa entre las variables de estudio, pero de nivel bajo.

**Resultado:**

$\alpha = 0.05$  o 5% (nivel de significancia) P-valor = .000 (p-valor <  $\alpha$ )

Rho= 0.363 (moderada correlación)

**En consecuencia:** Se rechaza H0, y se acepta H3

Con un nivel de significancia de 0.000, se acepta la hipótesis del investigador, siendo de nivel bajo, con lo cual se pone evidencia que, si se mejora la intervención de los gestores culturales en la escuela, entonces mejorará la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria. Este tipo de resultado indica que existe interés en los estudiantes acerca del aprendizaje de las manifestaciones culturales, pero que probablemente no provenga del colegio, sino del entorno en el que se desenvuelve el estudiante.

**4.3 Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes y estudiantes del nivel secundario de las tres instituciones educativas elegidas para la muestra, evidencian que existe diferencia entre la percepción que tienen los docentes y los alumnos respecto a las actividades artísticas y/o culturales que realizan el centro educativo, lo cual se puede interpretar que la mayoría de estudiantes no está interesado o atento a las actividades que realiza la institución educativa.

En cuanto a la percepción que tienen los docentes y estudiantes acerca de que en la programación de clases se ha considerado la promoción del arte nacional con la participación de los estudiantes difiere, por cuanto los docentes tienen una mejor percepción al respecto, mientras que los estudiantes podrían no estarse involucrando con

los eventos que se realizan; además, que ambos grupos refiere que es necesario que se organicen visitas de artistas al colegio para exponer sus obras o hallazgos.

La gestión de eventos culturales hace referencia a la promoción que se realiza en los centros educativos y fuera de los mismos, es así que se evidencia la diferencia en las opiniones de los docentes y de los estudiantes, lo cual indica que los docentes sienten que es suficiente la promoción de eventos mientras que los estudiantes no lo consideran así, esto porque no sienten que consideran la participación de la mayoría de los estudiantes; así también, se deben incrementar las visitas a los museos, las cuales deben ser guiadas u orientadas por sus docentes.

En cuanto a la participación de los gestores en la planificación de eventos, los docentes están más de acuerdo con que se está llevando bien y que aparecen en la programación anual, en sentido contrario, la mayoría de estudiantes desconoce los convenios o acuerdos con intuiciones o entidades artísticas y/o culturales, por lo que se debería dar más énfasis en la promoción de estos acontecimientos.

En cuanto a la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales, existe interés de los estudiantes para involucrarse con las actividades culturales dentro y fuera de la institución educativa, de modo que es necesario promover los eventos artísticos y contar con la participación de los estudiantes para que participen en un aprendizaje vivencial, por lo tanto, debe promoverse con mayor amplitud los acontecimientos que impliquen un aprendizaje para los estudiantes.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación hacen referencia a la influencia de la gestión cultural en la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales de alumnos de los tres primeros años de educación secundaria de tres instituciones educativas del Estado, al respecto se elaboró un marco teórico y conceptual que han permitido construir dos cuestionarios que cumplen con los requerimientos de validez y confiabilidad y han permitido recoger la información necesaria para llegar a resultados, los cuales se condicen con las hipótesis propuestas por el investigador. En este sentido, se procedió a establecer el coeficiente de correlación con el estadístico Rho de Spearman, teniendo en cuenta un grado de error del 5%, obteniendo como resultado un p-valor de 0.000, lo que permite asegurar que existe relación significativa entre las variables Gestión Cultural y Calidad de Aprendizaje, encontrando que la correlación es baja de manera que se puede afirmar que existen otros factores que también influyen en la calidad de aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a las manifestaciones culturales.

En cuanto a los resultados obtenidos en su investigación Muñoz (2016) menciona a Cristián Antoine (2011), quien dice que los actores sociales y responsables de las instituciones y entidades deben desarrollar una buena gestión cultural debido a que “(...) están llamados a contribuir con la promoción del aprendizaje social que permita la participación ilustrada de los ciudadanos

en decisiones que generen acuerdos sociales, políticos, económicos, éticos y ambientales, ampliamente compartidos...” (p. 122).

De allí que siendo bajo el nivel de correlación entre las variables, es necesario considerar los factores que determinan una propuesta de mejora, por lo que se deben combinar los elementos que se complementen, como lo afirma Pérez y Pérez (2006) cuando acota que “...se puede interpretar como una necesidad de mejora de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos”. (p. 34)

En las instituciones educativas están a cargo del director, de preferencia, porque es el encargado de planificar, coordinar, organizar y evaluar las actividades culturales que se llevan a cabo en los centros a su cargo, lo cual redundaría en la calidad de aprendizaje de los estudiantes, tal como lo afirma Muñoz (2016) “... el ámbito de acción de la gestión cultural agrupa al conjunto de acciones, actividades, producción, creaciones, formación...” (p. 39)

Los estudiantes y los docentes perciben de diferente manera el aprendizaje de las manifestaciones culturales, ya que en el caso de los docentes, como parte de la gestión educativa se forma la idea que está marchando bastante bien, mientras que los estudiantes perciben que falta mucho por hacer, lo que no logra reconocerse como calidad de aprendizaje, el cual es conceptualizado por Palladino (2005) como el logro de aprendizaje que lleva a: “...la excelencia, supone un óptimo nivel de coherencia entre todos sus componentes fundamentales del sistema. En este aspecto se incluyen juicios de valor y la posición en una escala implícita de bueno y malo. (p. 39).

Por lo que es necesario que se tome en cuenta la necesidad de desarrollar un trabajo sinérgico y funcional que tiene la prioridad de buscar la excelencia a través de la eficacia y eficiencia de los aprendizajes de la cultura, el cual ayuda a la identidad y mejora de la sociedad, ya que la persona cuida lo que conoce.

Los docentes deben estar preparados para lograr los aprendizajes de manera interactiva y vivencial de la cultura peruana, con el fin de conocer y vivenciar la calidad de vida con la calidad de aprendizaje, al respecto Fonseca y Sanabria (2015) refieren que “...desde los distintos discursos y narrativas que los mismos docentes manejan al respecto de su visión propia...” (p. 38) ya que son los más cercanos a los estudiantes.

## VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se ha llegado tras esta investigación, están en relación al contexto analizado y considerando de la gestión cultural en un centro educativo:

- ✓ En principio y tras contrastar la hipótesis general es posible afirmar que la gestión cultural tiene relación significativa con la calidad de aprendizaje de las manifestaciones lo cual permite afirmar que, si en las Instituciones educativas se mejora la gestión cultural, entonces va a aumentar el nivel de aprendizaje y compromiso con el conocimiento de las manifestaciones culturales de los estudiantes.
- ✓ En segundo lugar, analizando los resultados de la primera hipótesis específica, es posible afirmar que la gestión de eventos artísticos se relaciona significativamente en la calidad de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos, lo cual indica que, si se realiza una buena gestión artística, entonces, el nivel de aprendizaje de manifestaciones artísticas aumente.
- ✓ Asimismo, la confirmación de la segunda hipótesis específica hace posible afirmar que la gestión de eventos culturales influye significativamente en la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos, lo cual permite afirmar que, al mejorar la gestión de eventos culturales, entonces, el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales de los estudiantes de secundaria.
- ✓ Finalmente, la contrastación positiva de la tercera hipótesis específica hace posible afirmar que la intervención de los gestores culturales se relaciona significativamente con la identidad cultural de los alumnos, lo cual indica que, si los gestores culturales intervienen para mejorar la gestión cultural, entonces, mejoraría la identidad cultural de los estudiantes de secundaria.

## VII. RECOMENDACIONES

Habiendo concluido con el presente trabajo, el investigador está en condiciones de recomendar que se haga un mayor énfasis en un aprendizaje interactivo del arte y cultura peruana en las Instituciones Educativas Estatales, de manera que la gestión cultural desde las escuelas sea efectiva y eficiente en la calidad de aprendizaje de manifestaciones culturales, trayendo como consecuencia el sentimiento de pertenencia.

Para generar un mejor aprendizaje del arte peruano, en las Instituciones Educativas tanto nacionales como particulares, el Estado se debe promocionar e incentivar concursos y programas de manera masiva, involucrando a los gestores culturales de las escuelas, en este caso los directores y administrativos para que apoyen y motiven a los docentes de manera que los estudiantes logren desarrollar el conocimiento y el arte peruano.

En cuanto a la gestión de eventos culturales, es importante capacitar de manera permanente a los gestores culturales escolares, teniendo en cuenta que el apoyo a la gestión cultural promueve mejores formas de expresión cultural, lo cual trae consigo que el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas aumente significativamente, en este sentido todos los actores sociales de la institución educativa estarían involucrados, para poder.

En el mismo sentido se recomienda que las escuelas involucren a todos los actores sociales en la formación de identidad cultural, brindando espectáculos, exhibiciones y presentaciones abiertas al público en general, propiciando así el involucramiento de los vecinos, barrios, en el desarrollo de bienestar comunitario.

## VIII. REFERENCIAS

- Aballay, S. y Avendaño, C. (2010). *Gestión cultural: entre conceptos lejanos y realidades cercanas*. Villa María: Eduvim.
- Acuña, A (2009) *Manual para la organización de eventos artístico y actividades*. Recuperado de:  
Asociación Española para la Calidad (abril, 2009) *La doble Responsabilidad Social de las organizaciones educativas*. Revista calidad. Recuperado de:  
[https://www.aec.es/c/document\\_library/get\\_file?p\\_l\\_id=235065&folderId=195656&name=DLFE-5971.pdf](https://www.aec.es/c/document_library/get_file?p_l_id=235065&folderId=195656&name=DLFE-5971.pdf)
- Barboza Tello, A. P. (2012). *Gestión cultural en el INC La Libertad*. Universidad Nacional de Trujillo.  
Barcelona: Gedisa. Recuperado de:  
[http://www.cedet.edu.ar/Archivos/Bibliotecas\\_Archivos/id40/yudice%20El-Recurso-de-La-Cultura.pdf](http://www.cedet.edu.ar/Archivos/Bibliotecas_Archivos/id40/yudice%20El-Recurso-de-La-Cultura.pdf)
- Barenboim, L. (2013). *Cuadernos del centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
- Cabrera, I., y Gallardo, J. (2012). *El proyecto educativo de la brigada: precisiones para su establecimiento colaborativo*. Pedagogía universitaria, vol. 17, no. 1, 2012. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Canales, M. G. (2016) *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú. Recuperado de:  
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES>
- Chavarría Muñoz, A. (2011). *Cultura y gestión cultural en Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de:  
<http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/10/10>
- Cobo, E. A. (2008). *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil*. Tesis de Maestría de la Universidad andina Simón Bolívar, Ecuador. Recuperado de:  
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1080>
- Conde (sin fecha) *Responsabilidad social en las organizaciones educativas*:
- Day, C., & Gu, Q. (2015). *Educadores resilientes, escuelas resilientes: construir y sostener la calidad educativa en tiempos difíciles* (Vol. 16). Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de México.
- Fonseca Cardozo, M. Z., & Sanabria Blanco, W. (2015). *Imaginario sobre la calidad de la educación en docentes públicos de Bogotá, D.C.*  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18675/FonsecaCardozoMagdaZoraida2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, A (2015). *La gestión, organización y producción de eventos culturales. Un estudio de caso: Festival Sónar. Music, Creativity & Technology (1994- 2013)* Universidad camilo José Cela. Madrid España. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=47154>

- Gómez, C. (2009). *Calidad educativa y mejora continua*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- González, L. E., & Espinoza, Ó. (2018). *Calidad en la educación superior: concepto y modelos*. *Calidad en la Educación*, (28). Recuperado de: <https://calidadenlaeducacion.cl/index.php/rce/article/view/210/215>
- Goudeth, R. (2011). Modelo pedagógico de carrera académica para los profesores de los institutos universitarios de tecnología en la república bolivariana de Venezuela. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño
- Guiteras, G. V. (2009). El nuevo "centro de artes visuales" para Santa Cruz de la sierra Bolivia. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Hernández, R., Fernández, F. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. México: Mc Graw Hill.  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002275/227588S.pdf>  
<http://www.ciong.org/doc/prensa/luism.pdf>  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2680/MAE\\_EDUC\\_299](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2680/MAE_EDUC_299)
- Jerez, P. (2011). *La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción*. Tesis de Maestría. Universidad de Chile. Recuperado de: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/101306>
- Juárez, D. (2006). *Formación gerencial para la eficacia escolar*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Martínez, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. México D.F: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Martínez, C. T. (2010) *Gestión de directores y cultura organizacional en instituciones educativas de secundaria – Red N° 7 del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Martínez, L (2014). *Responsabilidad Social y Comunicación Institucional en los Centros Educativos*. *Derecom* N° 14, 69-84.
- Martínez-Tena, A. & Expósito-García, E. (2011). La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas. *Cultura y comunicación: Santiago* (125), mayo-agosto. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7OEqIdTA83AJ:https://>
- Ministerio de Educación (2003, 17 de julio). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Ley Nro. 28044*. Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2016, 17 de octubre). *La educación artística permite la formación de valores y ciudadanía*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=40187>
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013). *Constitución Política del Perú*. 10ª ed. Recuperado de: <https://www.minjus.gob.pe/wp-content/uploads/2014/09/DGDOJ-Constituci%C3%B3n-Pol%C3%ADtica-del-Per%C3%BA-D%C3%A9cima-edici%C3%B3n.pdf>
- Molina, A. (2016). La construcción del sentido social en la gestión cultural en América Latina. *International Journal of Arts Management*. Recuperado de: [http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/445/La\\_construccion\\_del\\_sentido\\_social\\_en\\_la.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/445/La_construccion_del_sentido_social_en_la.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Morelli, S. (2017). *Gestión, política y comunicación: buenas prácticas en la implementación de proyectos municipales*. Buenos Aires: Egerman Editor
- Motta, A. *El concepto de identidad nacional en relación a la autorrealización en estudiantes universitarios*. Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú. (2013). Tesis de Maestría en Educación con Mención en Docencia e Investigación Universitaria. Recuperado de: [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/614/3/motta\\_am.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/614/3/motta_am.pdf)
- Muñoz, S. (2016). *Descripción y análisis de la implementación de los modelos de gestión cultural pública en Chile entre los años 2003 y 2015*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. Escuela de Estudios de Posgrado. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/tpos/1502-0994\\_MunozS.pdf](http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/tpos/1502-0994_MunozS.pdf)
- Ordaz, L M (2015) *Educación artística primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua* (México). Tesis Doctoral. Universidad de Granada España. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/25681916.pdf>
- Ortiz, E. y Mariño, M. (2014). *Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía*. Revista Cinta de Moebio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Recuperado de: [http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/49/ortiz\\_resumen.html](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/49/ortiz_resumen.html)
- owed=y
- Palladino, E. (2005). *Diseños curriculares y calidad educativa*. Buenos Aires: Espacio Editorial
- Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Santos, A. (2017). *Pase y lea: prólogos para libros sobre educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Sotelo, R. A. (2018). *Estrategias de Gestión del Recurso Humano para mejorar la Calidad Educativa en la Institución Educativa N° 5046 "José Gálvez Egusquiza" Callao-Lima*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Sullón, N. (2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, 2016 (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Historia)*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperado de:
- Tintaya, A. E. (2009). *Desafíos y fundamentos de educación virtual*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Toledo, Y. (2009). *La calidad en la dirección educacional cubana: un reto*.
- Travaini, A. (2017). *La oportunidad de educar con inclusión: propuestas para trabajar con jóvenes en educación sexual integral*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- UNESCO (2016) *Cultura y Desarrollo. Plan de trabajo regional de cultura para América Latina y el Caribe*. N° 14 Recuperado de: <http://www.lacult.unesco.org/publicaciones/showitem.php>
- Vázquez, L. (2015). Recursos de la programación cultural. Málaga: IC Editorial Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*.
- Zarauza, D. (2016). Pensar el arte como trabajo. La autogestión y nuevas posibilidades laborales para los artistas. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2016000200006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2016000200006)

**IX. ANEXOS**

Anexo 1 - matriz de consistencia

**RELACIÓN ENTRE LA GESTION CULTURAL Y LA PERCEPCIÓN DE LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE DE MANIFESTACIONES CULTURALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ESTATAL, 2017.**

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera la gestión cultural se relaciona con la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿De qué manera la gestión de eventos artísticos se relaciona con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?</p> <p>¿De qué manera la gestión de eventos culturales tiene relación con</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la gestión cultural y la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Analizar la relación que existe entre la gestión de eventos artísticos con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p>Determinar la relación de la gestión de eventos culturales con el nivel</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La gestión cultural tiene relación significativa con la percepción de la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales en los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p>La gestión de eventos artísticos tiene relación significativa con el nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p>La gestión de eventos culturales se relaciona significativamente con el</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Básico, descriptivo – comparativo Enfoque cuantitativo De nivel correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>No experimental De corte transeccional</p> <p style="text-align: right;">OV1</p> <p style="text-align: center;"><math>M \quad r</math></p> <p style="text-align: right;">OV2</p> <p>Donde:</p> <p>M= muestra</p> <p>OV1= observación de la variable 1 OV2= observación de la variable 2 r =relación entre variables</p>

<p>el nivel de aprendizaje de manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?</p> <p>¿De qué manera la intervención de los gestores culturales se relaciona con el nivel de identidad cultural de la calidad de aprendizaje cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017?</p>	<p>aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p>Establecer la relación que existe entre de la intervención de los gestores culturales y el nivel de identidad cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p>	<p>nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales peruanas de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p> <p>La intervención de los gestores culturales se relaciona significativamente con el nivel de identidad cultural de los alumnos de tres instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 01, de Villa el Salvador en el año 2017.</p>	<p><b>Población y muestra</b></p> <p><b>Población:</b> Docentes y estudiantes de los tres primeros años de secundaria de tres instituciones educativas de la Ugel 1</p> <p><b>Muestra:</b> probabilística, al azar, constituida por 42 docentes y 228 estudiantes.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario tipo liker de 18 ítems debidamente validado y confiabilizado por alfa de cronbach.</p>
--	---	---	--

## Anexo 2: Matriz maestra

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable Independiente  Gestión Cultural	Gestión de eventos artísticos	Número de eventos artísticos	1. El centro educativo realiza por lo menos dos actividades artísticas y/o culturales al año.
		Eventos artísticos en el C.E.	2. En la programación de clases se considera la promoción del arte nacional con los estudiantes
			3. Se organizan visitas de artistas al colegio para hacer exposiciones.
	Gestión de eventos culturales	Promoción de eventos culturales	4. En el centro educativo se promueven eventos culturales.
			5. Se realizan visitas a eventos culturales con participación de los estudiantes
		Visitas al museo	6. Los estudiantes van acompañados de sus docentes a visitar museos
	Intervención de los gestores	Planificación de eventos	7. La Dirección del centro educativo gestiona convenios o acuerdos con promotores culturales para que sus estudiantes participen en estos eventos
		Organización de eventos	8. La dirección ha programado visitas de los estudiantes a diferentes museos
		Evaluación de eventos	9. En la programación de actividades de la I.E. se desarrollan concursos y programas artísticos y culturales
			10. La dirección prevé en los planes cierto margen, para cambios e imprevistos que permita la gestión cultural en el centro educativo

Variable dependiente  Calidad de aprendizaje cultural	Nivel de aprendizaje de las manifestaciones artísticas	Asiste a eventos artísticos	11. La mayoría de los estudiantes asisten a eventos artísticos con contenido nacional
		Conoce las manifestaciones artísticas	12. Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones artísticas nacionales
		Desarrolla trabajos artísticos	13. En el aula los estudiantes presentan trabajos artísticos de valor cultural.
	Nivel de aprendizaje de manifestaciones culturales	Asiste a museos	14. Los estudiantes aprovechan los días libres para asistir a los museos
		Conoce de la cultura peruana	15. Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones culturales del Perú
		Desarrolla trabajos culturales	16. Los estudiantes están motivados en participar por el conocimiento que tienen de la cultura peruana
	Nivel de identidad cultural	Participa activamente en eventos artísticos	17. Los estudiantes participan activamente en la realización de eventos culturales que promueve la institución educativa
		Participa activamente en manifestaciones culturales peruanas	18. Los estudiantes distinguen las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos peruanos



### Anexo 3 - cuestionario dirigido a docentes

Centro educativo: .....

Agradezco por anticipado su amable aporte al responder este cuestionario, le pedimos que responda con sinceridad las siguientes preguntas, es oportuno aclarar que no existen respuestas buenas ni malas, todas son importantes

Marque con un check (  ) o aspa (X) en los recuadros que se indica a continuación

Nº	Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	El centro educativo realiza por lo menos dos actividades artísticas y/o culturales al año	1	2	3	4
02	En la programación de clases se considera la promoción del arte nacional con los estudiantes	1	2	3	4
03	En el colegio se organizan visitas de artistas al colegio para hacer exposiciones.	1	2	3	4
04	En el centro educativo se promueven eventos culturales	1	2	3	4
05	Se realizan visitas a eventos culturales con participación de los estudiantes	1	2	3	4
06	Los estudiantes van acompañados de sus docentes a visitar museos	1	2	3	4
07	La Dirección del centro educativo gestiona convenios o acuerdos con promotores culturales para que sus estudiantes participen en estos eventos	1	2	3	4
08	La dirección ha programado visitas de los estudiantes a diferentes museos	1	2	3	4
09	En la programación de actividades de la I.E. se desarrollan concursos y programas artísticos y culturales	1	2	3	4

10	La dirección prevé en los planes cierto margen, para cambios e imprevistos que permita la gestión cultural en el centro educativo	1	2	3	4
11	La mayoría de los estudiantes asisten a eventos artísticos con contenido nacional	1	2	3	4
12	Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones artísticas nacionales	1	2	3	4
13	En el aula los estudiantes presentan trabajos artísticos de valor cultural	1	2	3	4
14	Los estudiantes aprovechan los días libres para asistir a los museos	1	2	3	4
15	Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones culturales del Perú	1	2	3	4
16	Los estudiantes están motivados en participar por el conocimiento que tienen de la cultura peruana	1	2	3	4
17	Los estudiantes participan activamente en la realización de eventos culturales que promueve la institución educativa	1	2	3	4
18	Los estudiantes distinguen las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos peruanos	1	2	3	4

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN



#### Anexo 4 - cuestionario dirigido a los alumnos

Centro educativo: .....

Agradezco por anticipado tu amable aporte, por favor responder este cuestionario con sinceridad

No existen respuestas buenas ni malas, todas son importantes

Marque con un check (  ) o aspa (X) en los recuadros que se indica a continuación

Nº	Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	El centro educativo realiza por lo menos dos actividades artísticas y/o culturales al año	1	2	3	4
02	En la programación de clases se considera la promoción del arte nacional con los estudiantes	1	2	3	4
03	En el colegio se organizan visitas de diferentes artistas para hacer exposiciones.	1	2	3	4
04	En el centro educativo se promueven eventos culturales	1	2	3	4
05	Asistes a las visitas a eventos culturales con tus docentes	1	2	3	4
06	Van acompañados de sus docentes a visitar museos	1	2	3	4
07	Existen convenios o acuerdos para que los estudiantes participen en estos eventos	1	2	3	4
08	En el colegio se han programado visitas de los estudiantes a diferentes museos	1	2	3	4
09	En la programación de actividades de la I.E. se desarrollan concursos y programas artísticos y culturales	1	2	3	4

10	En el colegio se realizan planes cierto margen, para cambios e imprevistos que permita mejorar la cultura de los estudiantes	1	2	3	4
11	La mayoría de los estudiantes asisten a eventos artísticos con contenido nacional	1	2	3	4
12	Los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones artísticas nacionales	1	2	3	4
13	En el aula los estudiantes presentan trabajos artísticos de valor cultural	1	2	3	4
14	La mayoría de los estudiantes aprovechan los días libres para asistir a los museos	1	2	3	4
15	La mayoría de los estudiantes conocen acerca de las diferentes manifestaciones culturales del Perú	1	2	3	4
16	Los estudiantes están motivados en participar por el conocimiento que tienen de la cultura peruana	1	2	3	4
17	Los estudiantes participan activamente en la realización de eventos culturales que promueve la institución educativa	1	2	3	4
18	Los estudiantes distinguen las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos peruanos	1	2	3	4

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN.