



Universidad Nacional
Federico Villarreal

Recopilación de Mitos y Leyendas

"UNA HISTORIA POR CONTAR EN EL MUSEO"



Editoras:

Margarita Condori Tito

Luz Castañeda Pérez

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA
CENTRAL
UNFV



MUSEO
Arqueología
y Antropología
UNFV

Copyright © 2023 Universidad Nacional Federico Villarreal
Av. Oscar R. Benavides 450 – Cercado de Lima, Lima, Perú
Teléfono: (+51) 748 – 0888 Anexo: 8864 – 8862
<http://www.unfv.edu.pe>

Diagramación: Bach. Geraldine Gil Castañeda
Editoras: Mg. Margarita Condori Tito y Dra. Luz Castañeda Perez
1era. Edición. Versión virtual. Editado en Mayo 2023
Lima, Perú, Mayo 2023

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-03913

Recopilación de Mitos y Leyendas del Concurso
“Una historia por contar en el museo”, organizado por el Museo
de Arqueología y Antropología en octubre, 2022

ALTA DIRECCIÓN

Rectora

Dra. Cristina Alzamora Rivero

Vicerrector Académico

Dr. Américo Leyva Rojas

Vicerrector de Investigación

Dr. Pedro Amaya Pingo

BIBLIOTECA CENTRAL

Jefa de Biblioteca Central

Dra. Luz Castañeda Perez

Jefa de la Oficina de Gestión de Museos

Mg. Margarita Condori Tito

Asistente

Abog. Maricela Romero Pérez

Jefa de la Oficina de Gestión de Bibliotecas

Mg. (c) Trilce Salinas Sánchez

Jefe de Repositorio Científico

Bibliotecólogo Vivian Candela Cubillas

Lima - 2023



Agradecimiento

Las editoras agradecen a los 19 participantes del concurso por su valiosa participación y contribución difundiendo los mitos y leyendas de nuestro país; asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a los jurados calificadores del Concurso.

Gracias al Dr. Pedro Amaya Pingo por su permanente apoyo a Biblioteca Central.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	6
I. Mitos y Leyendas	8
1.1. El mito	8
1.3. La leyenda	10
II. Concurso Mitos y Leyendas	13
2.1. Chullachaqui.....	13
2.2. La vela misteriosa.....	16
2.3. La leyenda de la hacienda de Caucato	17
2.4. El tuko	21
2.5. Viringo: La leyenda del perro calato peruano	24
2.6. El mito de la bruja Achikay	28
2.7. El tunche	31
2.8. Los gentiles de Pashas	34
2.9. El pacto con Vichay	37
2.10. El mito de la Qarqacha	40
2.11. El demonio del camino de la cruz	43
2.12. El silencio del jarjacha.....	46
2.13. Los tres cerros de caravelí	49
2.14. El mito del condenado	52
2.15. El origen de los gentiles.....	55
2.16. Del por qué en lamas se duerme tempranito	58
2.17. El taxista y la sortija de oro.....	61
2.18. El hombre que venció al Supay	62

2.19. La leyenda de Murrup	64
Bibliografía	67
Anexos.....	68
Anexo 1.....	68
Anexo 2.....	69
Anexo 3.....	70
Anexo 4.....	71
Anexo 5.....	72

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ANTHROPOLOGÍA

PRESENTACIÓN

Los mitos y leyendas que contienen la presente publicación fueron presentados principalmente por estudiantes de la Facultad de Humanidades de Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV) y público participante del Concurso “Una historia por contar en el museo”, realizado en octubre del año 2022 por el Museo de Arqueología y Antropología (MAA) de esta casa de estudios.

El objetivo del concurso fue difundir la tradición oral, la creación literaria y la identidad cultural de nuestros estudiantes y público en general, en el marco de los 46 años de creación del museo de Arqueología y Antropología- UNFV.

Se presentaron al concurso 19 mitos y leyendas peruanas, los cuales fueron evaluados por el siguiente Jurado:

- Lic. Diana ANGELICA QUISPE ODAR
Ministerio de Educación (MINEDU)
- Dr. SAMUEL ALCIDES VILLEGAS PAUCAR
Jefe del Departamento Académico de Historia,
Antropología y Arqueología – Facultad de Humanidades,
UNFV
- Dra. LUZ GENARA CASTAÑEDA PEREZ
Jefa de la Biblioteca Central – UNFV

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ANTHROPOLOGÍA

Luego de la evaluación del Jurado, resultaron ganadores los siguientes participantes:

- **Primer puesto:** “El mito del condenado”
Autor: Oscar Pomaccosi Condori
- **Segundo puesto:** “El hombre que venció al Supay”
Autora: Samantha Tamara Vílchez Contreras
- **Tercer puesto:** “El demonio del camino de la cruz”
Autora: Elsy Alexandra Pariguana Torre

Consideramos que los mitos y leyendas contados en este concurso son de suma valía, por ello quisiéramos compartirlo con la comunidad mediante esta recopilación, tenemos la función de difundir nuestra cultura para fortalecer nuestra identidad rescatando nuestra tradición oral de nuestros pueblos. Algunos de los participantes remitieron sus escritos desde su lugar de origen, mientras que otros acudieron a sus familiares para recabar información. En consecuencia, la materialización de este Concurso cumplió las expectativas, siendo solo el comienzo de otros más de igual o mayor trascendencia.

Gracias participantes, dejamos constancia que sus narraciones escritas no han sufrido ninguna corrección gramatical, gracias a todos los que lean la presente recopilación.

Mg. Margarita Condori Tito
Jefe de la Oficina de Gestión de Museos

Mitos y Leyendas

1.1. El mito

La definición de mito según la RAE, *es una “narración maravillosa, situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”* (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Son narraciones que hablan especialmente del origen de la cultura. La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo empezó el mundo, como fueron creados los seres humanos y los animales y como se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas.

El mito es un relato que cuenta, como se creó el mundo, el hombre, la naturaleza y los dioses. Explica el origen del universo y de la humanidad, asimismo resalta las características de un pueblo, ya que narra sobre sus creencias.

El mito habla de lo extraordinario o sobrenatural, los personajes son usualmente seres sobrenaturales o dioses.

En cuanto a los clásicos de la antropología, Malinowski (1985), sostiene que, un mito no sólo es una narración, sino que se vive,

lo que denomina una “realidad viva”, que, si bien nació en el pasado, aún mantiene su influencia en el presente. Es, asimismo, un medio que permite encontrar una “suficiencia en el patrimonio cultural”.

Levi-Strauss (2012), considera que el mito es el lenguaje que permite, en las sociedades sin escritura, establecer un orden social, marcando las pautas de convivencia en la colectividad, además de brindar una explicación del origen del mundo, responder a diversas preguntas, partiendo del presente, y se extiende en el pasado y su incidencia en el futuro.

1.2. Características del mito

El mito presenta las siguientes características:

- Los mitos tratan sobre temas universales como la creación y el origen de las cosas.
- Su objetivo es explicar aspectos de la realidad tales como la cultura, la religión, la sociedad, la historia o la naturaleza.
- Los personajes que intervienen suelen ser sobrenaturales, como dioses o héroes. En ocasiones pueden ser la personificación de un determinado fenómeno o elemento, como un volcán o el viento.

- En algunas culturas sirven para dar respuesta a ciertos acontecimientos como los eclipses u otros fenómenos naturales.
- Su transmisión se realizó de generación en generación de forma oral y su significado suele ser simbólico o alegórico.
- Suponen un gran valor para la cultura de los pueblos, puesto que, a veces, transmiten enseñanzas de tipo moral, como normas o valores.
(<https://www.significados.com/mito/>)

1.3. La leyenda

La leyenda es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

Las leyendas son narraciones que se transmiten de generación en generación de forma oral. En ellas se mezclan elementos reales y fantásticos. Gracias a estos últimos se vuelven muy populares, pues la gente suele exagerarlos para hacer el relato más interesante.

La leyenda es un relato que explica, los hechos, tradiciones o costumbres de un pueblo de manera fantástica y ficticia, por otro

lado, parte de situaciones verdaderamente históricas, asimismo, suceden en un tiempo y lugar determinado, específico y real.

Las leyendas son generalmente anónimas, y se mantienen vivas gracias a la tradición oral., y como toda narración, las leyendas tienen un inicio, un nudo y un desenlace.

Los mitos y leyendas son la viva expresión de los pueblos

1.4. Características de la leyenda

Los acontecimientos ocurren en una época y espacio geográfico definido. Así que pueden ser considerado como un elemento real. asimismo, las leyendas tienen un personaje principal del cual se cuenta las hazañas los milagros o tragedias que vivió.

Es considerado como un elemento real. Los elementos fantásticos son personajes fantásticos.

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.

- Puede ser tomada como una narración verídica Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite ideas o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura (Concepto, s.f., párr. 4).

CONCURSO MITOS Y LEYENDAS

“Una historia por contar en el museo”

2.1. **CHULLACHAQUI**

Participante: Pedro Pablo Atiro Cobeñas

Conocimiento del mito o leyenda: Por un testimonio de una persona llamada Calixto que dice, que andaba por el camino tranquilamente, hasta que se le apareció el Chullachaqui y le comenzó a perseguir por el camino, por suerte una camioneta andaba por el sendero y comenzó a pedir ayuda, su grito fue tan fuerte que le escucharon y le ayudaron a subir a la camioneta, cuando estaba en la camioneta el Chullachaqui desapareció, eso fue su primera experiencia con el Chullachaqui.

¿Por qué este mito o leyenda?:

Porque me gusto el testimonio de Calixto y porque se relaciona con mitos y leyendas de la selva peruana, es por eso que decidí poner en mí hoja de concurso de mitos y leyendas.



Lo llaman Chullachaqui y es considerado el duende o guardián del bosque; infunde respeto y temor a propios y extraños. Está asociado o relacionado, a menudo, con el diablo, en algunas variantes, y en parte, con seres demoníacos. Además, cuentan que no solo es uno, sino varios.

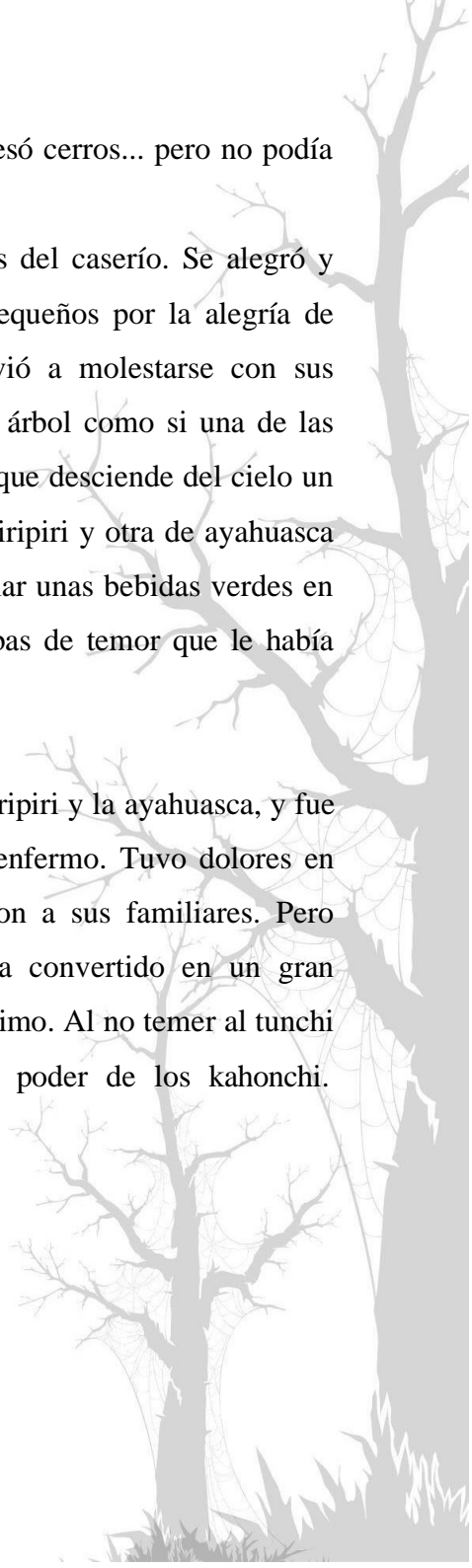
En cierta ocasión un piro se fue de caza al monte. No tardó en dejarse oír el duende o tunchi para infundirle miedo. Pero el ánimo del cazador no se conmovió. El tunchi hizo que aparecieran manadas, de sachavacas, aves, etc., para que el piro las siguiera por el interior de la selva y se extraviara. Efectivamente, el piro, aturdido por la cantidad de caza que vio, quiso cazarlos a todos, yendo de un lado para el otro. Pero no mató a ningún animal, sin embargo, se perdió en la espesura de la selva. La noche le sorprendió en esta cacería y tuvo que dormir dentro de la aleta de un chiuahuaco. El tunchi aprovechó de la oscuridad para infundirle miedo. Pero el piro se mantenía valiente. Amaneció el nuevo día con una lluvia torrencial.

El piro estaba desfalleciendo de hambre y ni siquiera pudo cazar un pajarito. Se dispuso a regresar a su casa en medio de la lluvia, decepcionado de sus aptitudes para la caza. Tanteó de un lado para otro, perdido, sin encontrar el camino. Entraba en las

quebradas y volvía a salir de las, atravesó cerros... pero no podía llegar a la casa.

Al término de diez días oye los perros del caserío. Se alegró y todos los sufrimientos le parecieron pequeños por la alegría de verse entre los suyos. El tunchi volvió a molestarse con sus ruidos. Esta vez crujió fuertemente un árbol como si una de las ramas se quebrara. Miro a lo alto y ve que desciende del cielo un Hahonchi. Este le entrega un hato de piripiri y otra de ayahuasca para que lo siembre y le convida a tomar unas bebidas verdes en premio de salir victorioso en las pruebas de temor que le había puesto.

El piro, al llegar a su casa, sembró el piripiri y la ayahuasca, y fue corriendo a la cama porque se sentía enfermo. Tuvo dolores en todo el cuerpo y delirios que asustaron a sus familiares. Pero cuando salió de la enfermedad estaba convertido en un gran kahonchi, cazador y pescador acertadísimo. Al no temer al tunchi se había hecho acreedor a poseer el poder de los kahonchi.



2.2. LA VELA MISTERIOSA

Participante: Rosa Caramantin Soriano

Esta leyenda me la contó mi madre. Ella de pequeña vivía en el Pueblo de Santa Cruz de Flores provincia de Cañete. La razón porque la elegí fue porque cuando era niña me impactó y años después me di cuenta que guardaba relación con las anécdotas de las denominada procesiones de las animas.

Cuando era niña mi madre me contó que un día mientras ella se encontraba cociendo ropa a medianoche notó pasar una procesión por la casa con personas cubiertas el rostro de negro. La procesión le dejó una vela por la ventana. Ella asustada se volvió a su dormitorio sin querer ver más de ello. Al otro día mi madre despertó y se dio cuenta que la vela que le habían dejado era en realidad un hueso de calavera.



2.3. **LA LEYENDA DE LA HACIENDA DE CAUCATO**

Participante: *Dayna Valeria Heredia Verástegui*

La leyenda de la Hacienda de Caucato lo conocí por medio de mi primo Fabian Riomar, que le contaron desde los diez años debido a tener familiares en Pisco que lo condujeron a ver con sus propios ojos el lugar donde surge la leyenda.

Escogí esta leyenda por ser una de las primeras que me contaron e incluso vi la zona desde lejos, mostrando un paradigma sombrío para esparcir la leyenda entre las personas que llegaron a conocer a los personajes involucrados. La mayoría de habitantes en la zona han tenido familiares que conocieron a la familia que vivió en la hacienda por haber trabajado con ellos. Hasta estos tiempos, sigue siendo un sitio llamativo por la hacienda estar abandonada y derrumbada, causando curiosidad en las personas que buscan interactuar con la actividad paranormal o bien conocer más sobre la leyenda.



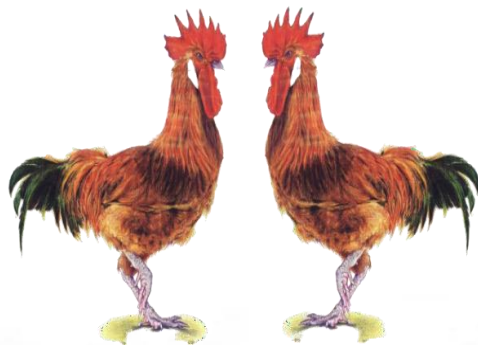
La leyenda surge en una hacienda de Caucato - Pisco que también era conocida como la «casa de tiza», por estar hecha de tiza, prácticamente. A la espalda de la hacienda hay un túnel; por el cual, hay una acequia que viene desde el río hasta las chacras, pero, tiene una parte, donde el agua no pasa y se obstruye por haber quedado a medio construir. ¿A qué se debía? Cuentan los pobladores, de que Manuel Montero, dueño de la hacienda, tenía un problema sobre que el río no llegaba a regar sus chacras y siembras, por lo que sus tierras iban a morir. Puesto que, tampoco llegaba la lluvia desde hace meses. Desesperado con la situación, el hacendado decide hacer un pacto con el Diabolo.



Le pide construir una acequia (un río pequeño) que lleve agua desde el río Pisco hasta sus chacras, dándole la condición de que, si terminaba antes de que el gallo canté, él le daría su alma a

cambio cuando muera. De repente, el mayordomo de la hacienda, que hasta esos instantes contemplaba todo aquel diabólico espectáculo, le vino a la mente una sorprendente idea para salvar de tan infausta muerte a su apreciado amo y hacer que el Diablo desaparezca sin cumplir las exigencias hechas. Ya que el Diablo empezó desde la noche a cavar, ayudándose de otros pequeños demonios para que hicieran el túnel. Dando como resultado que estuviera por culminar antes del tiempo previsto. Por supuesto, esta situación puso de nervios a Manuel Montero por saber que estaría a poco de cumplirse el pacto.

Así que, el hacendado se dirigió hacia una habitación oscura para sacar un espejo y un par de velas. El mayordomo de la hacienda sabía perfectamente como hacer que el gallo cante a



cualquier hora del día o de la noche porque en Pisco crían gallos de pelea. Y al verse, el animal, reflejado contra el espejo, empezaría a cacarear como si estuviera por dar duelo contra otro rival. De modo que, al cantar, todos los pequeños demonios invocados desaparecieron sin haber culminado la obra. Hasta el

mismo Diablo se esfumo enfurecido de haber estado a escasos metros de cumplirse el pacto.

Con el transcurso de los años, Manuel Montero, fallece a una edad avanzada. Pero cuando cargaron su cajón, lo sintieron tan liviano por el Diablo haberse dado cuenta de lo que había sucedido. Dando así, por reclamada su alma. Aunque algunos pobladores afirman que en las noches se le ve a Manuel Montero montando en su gran caballo blanco recorriendo su gran hacienda en lo alto del Cerro Blanco o bien convertido en Centauro vagando en perdón de Dios.



2.4. EL TUKO

Participante: Huancare Medina, Miguel Domingo

Lugar del mito: Departamento de Ayacucho, pueblo de Veracruz

Comentado: mi papa, me lo conto de pequeño y asegura que algunos amigos y familiares que él conocía fallecieron después del cantico de esta ave, y por qué no lo mencionan en libros o en la web es algo que solo es comentado.

Si bien es cierto que algunos animales se le suele vincular con la mala suerte y a menudo es solo una coincidencia , en este caso es todo lo contrario, a si fue que en un pequeño poblado llamado Veracruz en la parte este de la región Ayacucho, todos los pobladores le tenían miedo y cólera a una ave de color plomo con puntos negros en la cola , el tuko que sobre las casas resonaba su canto



estremecedor muy similar a las bisagras de una vieja puerta a punto de caerse, canto que anuncia la muerte o desaparición de un familiar cercano de la casa en la que se posa . Según cuentan los ancianos del pueblo su origen es trágico que tras un incendio en un bosque estas aves de color blanco y pico rosado quedaron cubiertas de cenizas y el canto como el sufrimiento de ser comido por las lenguas de fuego, canto que según los pobladores se suele oír en las madrugadas más frías del año aunque a veces se le puede escuchar al atardecer, si en el camino te chocas con esta ave lo mejor es seguir caminando sin hacer contacto visual y taparte los oídos ya que te puede tentar a que le sigas y su canto se transforma en un lenguaje comprensible que todo aquel que lo escuche queda totalmente enloquecido llevándote a si a los barrancos o asiéndote perder en los encantos de la pachamama , por lo que debes tener un fuerte carácter para no caer, algunos sugieren que les dejes comida a si solo prestaran atención a la comida y se callaran no importa que le dejes solo que lo coman y caminar rápido , todo lo contrario es cuando se posaba sobre tu casa pues como ya lo mencionamos anuncia la muerte de tu familiar o tu mismo al cabo de 2 semanas se presume que muere o desaparece , incluso se a llegado a ver a personas sanas y fuertes caer en cama para nunca levantarse ; por ello los pobladores suelen aventarles piedras o espantarlos con las escobas y otros en

poner un símbolo religioso donde se posó, algunos hacen un baño de limpia a cada integrante de la familia de esta forma se cree que alejan a la muerte, se cuenta pues que si la matas, tomaras su lugar la primera luna llena del siguiente mes, tu transformación será tan dolorosas como su muerte y tu gritos que son humanos se escucharan como un chillido de ave , no podrás estar con tu familia ya que intentarían capturarte o matarte , solo te queda volar hacia la pampa donde serás uno más de ellos.



2.5. **VIRINGO: LA LEYENDA DEL PERRO CALATO PERUANO**

Participante: *Diego Inga Barzola – Egresado UNFV*

Zona del país donde procede la Leyenda:

Departamento: La Libertad

Región o provincia: Lambayeque

La obra es original, ideada y creada por mi persona. Las razones por las que decidí crear esta leyenda, es porque hace dos años estuve en un voluntariado de Lectura de la Municipalidad de Lima, y entre las actividades que realizaba, era la de crear cuentos, poesías, etc. La Leyenda original cuenta con más de 1200 palabras, es así, que mi reto fue poder compactarlo de forma precisa sin recortar la historia, y que pueda mantener la esencia original de la misma.

Desde hace años tengo la motivación de hacer conocido mucho más al Perro Peruano. Mi objetivo fue fusionar todos los aspectos relevantes del “Perro Calato” para que tenga un origen y un porqué de todas las cualidades virtuosas que posee.



Es así que la Leyenda se ubica en La Costa Norte Peruana, y elegí un periodo específico: La del Señor de Sipán, porque conocí un hecho particular: Se encontró un perro peruano en su sepultura, este hecho me cautivó y pienso que no se le está dando la importancia debida. Este suceso me dice que los perros peruanos fueron muy relevantes desde hace miles de años y siento que debería ser comunicado.

Para llegar a este suceso, tuve que crear un escenario anterior, la razón por la que llegaron a ser importantes, es así que agregué que antes si tenían pelos, y darle un giro con un toque fantástico. Además de crear una moraleja, una lección que se pueda aprender de esta Leyenda: Vencer el orgullo.

Luego viene el origen del nombre que no es muy conocido, y mayormente le dicen: “Perro calato”, pero en realidad la raza se llama Viringo, y le di una razón u origen, es así que Viringo nace del nombre que el Señor de Sipán le dio a su mascota querida.



Por último, quise fusionar elementos mágicos y médicos, es así que luego de que los Perros peruanos quedaran sin pelo, esto no fue para nada malo, sino, todo lo contrario, esto ayudó a los Mochicas y siguen



ayudando hasta la actualidad a todas las personas con reumatismo y enfermedades respiratorias; esto debido a la calidez de su piel. incluso el expresidente Barack Obama tuvo un Viringo por sus propiedades hipoalergénicas, debido a que una de sus hijas era alérgica y necesitaban un perro especial.

Es así que resaltó la importancia de los Perros calatos peruanos en todas sus aristas, ya que también pude observar que no existen muchos relatos, cuentos, etc. que traten sobre los Viringos, de hecho, solo pude encontrar un cuento. Es así que decidí crear una Leyenda que abarcará todas las cualidades de los Viringos, y que sea apta para todas las edades, y mostrar un relato fantástico que explique su origen, cualidades y bondades. De esta forma hice un

mix de la evolución de los perros calatos peruanos hasta el día de hoy.



Huacos de Viringos



Importancia del Viringo desde hace milenios, ya que se hacían huacos de diversos tipos mostrando sus características y situaciones recurrentes.

2.6. EL MITO DE LA BRUJA ACHIKAY

Participante: Félix Rafael Mora Ramírez

Eran tiempos de hambruna y un par de hermanos, niño y niña, vivían solo con su padre hasta que este se casó de nuevo. Estando todos en casa, la madrastra comenzó a portarse muy mal con sus hijastros a quienes les negó comida. Su marido le dio la razón en todo. Incluso, cuando ella le dijo que se deshiciera de los niños por fastidiosos, él procedió a meterlos en un costal para satisfacer a su mujer. Así, los hermanos fueron arrojados hacia el precipicio por su propio padre. Sin embargo, se salvaron pues el costal en el que estaban se enganchó en una rama que brotaba del cerro. Varios cóndores pasaron hasta que uno de ellos les ofreció ayuda, los llevó volando y los arrojó con suavidad a un campo de papas. Los hermanos, por fin, pudieron comer. En ese campo conocieron a la bruja Achikay y su hija quienes los recibieron alegremente. Sin embargo, en la noche la bruja, con la excusa de buscar liendres en



la cabeza del niño, lo terminó matando para comerlo. Luego, ella y su hija planearon matar a la hermana, pero ella se había enterado de todo al oírlos en secreto.



Así, cuando la hija de la bruja se disponía a engañar a la hermana para arrojarla a una olla con agua hirviendo, la víctima fue más astuta y, aunque se salvó de ser devorada, no pudo evitar que la hija cayera en la olla. Al ver esto, tomó los huesos de su hermano y huyó. Después, la bruja fue a buscarlos, pero

al oler el sabroso aroma no resistió la tentación y comió de la olla. Así, sin saberlo, terminó comiéndose a su propia hija.

Al enterarse que su hija ahora estaba en su estómago, la bruja decidió cobrar venganza y así persiguió a la niña. Ella fue salvada por un zorrillo que se enfrentó a la bruja orinándole en sus ojos. Después, un cóndor escondió a la niña en sus alas y cuando la bruja quiso revisarlo, este la empujó con uno de sus aleteos. Luego, un viejo

campesino apareció y la ayudó guiándola hasta un lugar sagrado donde una cuerda dorada la llevaría con los dioses. La niña llegó a tomar esa cuerda, sin embargo, Achikay también. Estando a punto de alcanzarla, un ratoncito salió del bolsillo de la niña y comenzó a roer la cuerda hasta que la Achikay cayó, murió y su cuerpo se convirtió en plantas y elementos naturales. En cambio, la niña logró llegar hasta la cima y los restos de su hermano se convirtieron en la estrella de la mañana y ella, por otro lado, se convirtió en la estrella de la noche.



2.7. EL TUNCHE

Participante: Anapaula Nancay Cadillo

¿Alguna vez has escuchado hablar del TUNCHE ¿Yo no, hasta que me contaron esta historia...?

El día del funeral de mi padre, llegó un tío que nunca había conocido, y nos empezó a contar todas las anécdotas que había pasado con mi papá cuando eran joven; pero de todas las cosas que nos conto hubo una que nos sorprendió.



La historia sucedió en el año 1983 cuando mi papá tenía 16 años, mi tío y mi papá fueron de viaje a la selva a quedarse por un mes ya que estaban de vacaciones de verano, ellos decidieron quedarse en la casa de la tía Sabina que vivía justo por la zona donde supuestamente se aparecía el Tunché.

Ellos ya habían escuchado hablar de él, pero no creían las historias que contaban las personas que

vivían en esa localidad, pensaban que era una leyenda de la gente que hablan por hablar.

Una noche esperaron que todos se durmieran en la casa, para salir a demostrarles a todos que la historia del Tunche era falsa y que ya no deberían sentir miedo jamás.

Fueron hasta Yarinacocha en ese lugar supuestamente se le había visto al Tunche por ese motivo los pobladores a una cierta hora ya no salían de sus casas; se decía que el Tunche solo se llevaba a los niños eso era lo que ellos creían, pero lamentablemente no era así

Esperaron hasta las tres de la mañana y como no pasaba nada se prepararon para volver a casa y en ese momento escucharon un silbido desgarrador, ellos al escucharlo se aterrorizaron, se les escarapelo el cuerpo y empezaron a sentir el ambiente muy cargado como si alguien los estuviera mirando fijamente, pero no había nada alrededor, cada vez los silbidos se hacían más fuertes

Cuando encontraron el camino de regreso mi tío sintió que le agarraron la pierna y un silbido casi en su oreja, ellos se paralizaron, vieron de reojo a un ser alto y oscuro con ojos brillante que estaba justo tras de ellos, en ese momento recordaron lo que su tía Sabina les decía:

Recuerden, que, si alguna vez escuchan el silbido del TUNCHE, deben tener mucho cuidado, hacerse la señal de la cruz y taparse los oídos y que ni se les ocurra decir que no escuchan nada, porque si lo hacen el silbido no solo te paralizara, sino que será más agudo y desgarrador.

Mi papá y mi tío hicieron todo lo que mi tía les había dicho y en ese momento los silbidos dejaron de escucharse y empezaron a correr hasta llegar a casa, cuando llegaron ya era las cinco de la mañana y les sorprendió ver a varios familiares en la casa, ellos asustados por todo lo que les había pasado, entraron a la casa y preguntaron que estaba pasando cuando un primo nos dijo que la tía Sabina había fallecido a las tres de la mañana y en ese momento recordaron que cuando el Tunche te silba significa que alguien de tu familia va fallecer.

Después de eso nos quedamos a velar a nuestra tía y al pasar todo eso regresamos a lima



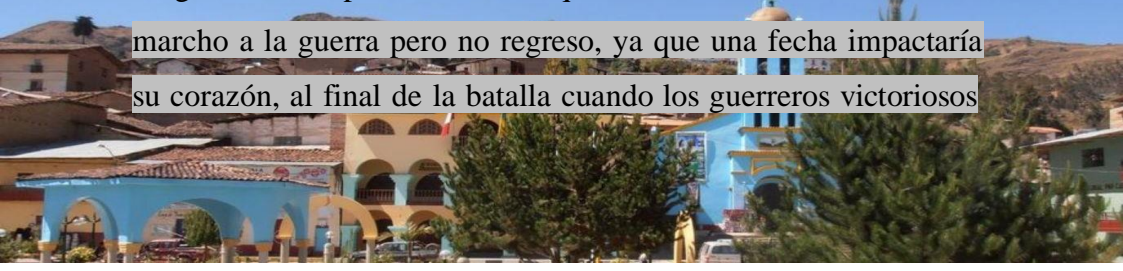
2.8. **LOS GENTILES DE PASHAS**

Participante: *Alba Rocío Oviedo Cárdenas - UNFV*

La leyenda de los Gentiles de Pashas , transcurre en Cabana - Áncash

La historia me la conto mi abuela, mi intención al compartir esta historia es que se conozca y se trasmita las leyendas de los pueblos remotos del Perú

Hace tiempo existió una mujer llamada t'ika la cual estaba muy enamorada de un guerrero , con el cual soñaba y anhelaba formar una familia, su amor era tan grande que era envidiado por un curaca que amaba secretamente a esta muchacha, pidiendo así a los Dioses su ayuda para separar a esta pareja, sus plegarias fueron escuchadas pues una guerra con un pueblo vecino se aproximaba , el guerrero le prometió volver y cortándose así la palma de la mano para luego marcarle la cara con su sangre y así decirle que su corazón era solo de ella, ella le correspondió cortándose la palma de la mano y manchando su pecho con su sangre, a si el pacto de amor quedaría marcado, el muchacho marchó a la guerra pero no regreso, ya que una fecha impactaría su corazón, al final de la batalla cuando los guerreros victoriosos





regresaron, T'ika esperaba a su amado, pero este nunca volvió, teniendo por fin el camino libre por fin se tendría el amor de la muchacha, pero esta acepto ser su esposa por la insistencia de sus padres, pero sabía que nunca podría amarlo, al pasar el tiempo y ver el cuidado y el amor que el curaca le propiciaba, empezó a enamorarse, pero era un amor distinto al que sentía

por el guerrero, al pasar los años y al amarlo al punto de entregarle su corazón, es donde el alma del guerrero empezó aparecer y perseguir a t'ika , reclamando su corazón, recordándole la promesa que le hizo , asechándola al llegar al punto de exigirle que se sacrificara para que pudieran estar juntos en el otro mundo, ya cansada de esto le conto a su marido , el decido pedir ayuda a los Dioses.



Los cuales se negaron a ayudar , indicando que el tenía que aceptar el precio de haberse metido entre un amor destinado, t'ika cansada y al borde de la locura producto del acoso constante que sufría por el alma del guerrero , decidió hacer una ofrenda pidiendo a los Dioses por el descanso y rompimiento de aquella promesa , lo que ella no imaginaba es que aquel amor tan grande que sintió una vez , seria quien le arrebatara la vida , pues el guerrero propicio su caída al momento que ella trataba de huir de él , siendo el golpe tan fatal que le arrebató la vida en unos segundos.

Al enterarse de lo sucedido el curaca, decidió suicidarse, pues no podría vivir sin el amor de su esposa, los Dioses al ver esto condenaron a las almas, a vagar por Pashas buscándose una a la otra, en un ciclo sin fin.

Al día de hoy sus almas aun rondan por el caserío de Pashas, buscándose, sin poderse topar.



2.9. **EL PACTO CON VICHAY**

Participante: Alba Rocío Oviedo Cárdenas

La leyenda del pacto con Vichay, transcurre en Querecotillo - Piura

La historia me la conto mi abuelo, quien fue uno de esos pobladores.

Mi intención al compartir esta historia es como modo de reconocimiento a mi abuelo, quien es un poblador que aún mantiene vivos estos relatos de su pueblo y hoy a sus 96 años, los sigue contando con la intención de que estos no se pierdan en el olvido.

Eran los años 60, cuando cirilo castillo, un poblador de la zona realizaba sus actividades, ocuparse de sus animales, siempre quejándose de su suerte, pensando que si tuviera más podría al fin ser aceptado por los padres de rosita, esa muchacha que lo había enamorado desde hace tiempo, pero las cosas cambiaron cuando se enteró que los padres habían aceptado el compromiso con un hacendado que le doblaba la edad a esa joven, su ira fue tanta que lleo a buscar a un chamán.



Fue así que llegó donde el maestro Sandro, y este ya enterado de sus problemas, le dijo que la única solución que tenía era hacer un pacto con Vichay, el joven aceptó sin titubear y quedaron para verse esa noche en el monte.

Al llegar al lugar pactado, el maestro realizó una ceremonia para poder llamarlo, así apareció un ser demoníaco, Cirilo quedó pasmado al ver que de sus dientes goteaban sangre, fue así que el ambos pactaron, el muchacho obtendría dinero, tierras y el amor de la joven.

Y así de la noche a la mañana obtuvo lo que tanto quería, al pasar el año Cirilo fue al mismo lugar y se encontró con Vichay, este le dijo que quería de pago el hijo que estaba por nacer, al negarse el muchacho, el demonio lo amenazó.

Pasaron tres meses y el hombre había hecho caso omiso, fue así que sin explicación su ganado se murió, sus tierras se volvieron infértiles, al verse en la desesperación, tomó a su esposa e hijos para

irse a Morropón, a casa de un pariente, así que tomaron lo que podían llevar y se fueron, pero por alguna razón el camino se hacía muy largo, el caballo se desesperó y huyó perdiéndose entre las parcelas, al entrar a buscarlo encontraron a este ser, devorando al caballo, la mujer pegó un grito mientras apegaba a su hijo a su pecho, vichay le dijo es hora de pagar cirilo , todo tiene un precio , arranco al niño de los brazos de la mujer y frente a los ojos de cirilo con un zarpazo abrió el pecho de la mujer sacándole el corazón , cirilo grito de espanto y vichay en tono burlón ,le decía me pediste el corazón verdad, bueno acá lo tienes y con eso desapareció llevándose al niño , el hombre fue encontrado por los pobladores abrazando a su mujer cubierto en sangre y con el corazón de ella en la mano, y en vista de todos este ser apareció llevándose al joven.

2.10. EL MITO DE LA QARQACHA

Participante: Andre Mariano Pajuelo Echevarria - UNFV

Este mito no posee una ubicación específica dentro de nuestro país, sino que viene a ser un relato recurrente en pueblos lejanos de la zona andina, es decir, se extiende por toda la región sierra del Perú, desde Cajamarca hasta Puno.

Conozco de la existencia de la Qarqacha, no precisamente por alguna persona cercana, sino porque en redes, a través de los memes peruanos. Había un joven andino jugando Dota II teniendo una discusión, el cual menciona que su padre es Qarqacha y su abuelo Pishtaco. Me pareció curioso y decidí investigar más sobre estos dos personajes, aunque en el relato solo hablaré de la Qarqacha.

Si vas solo, a altas hora de la noche y escuchas un -qar, qar, qar, qar-, ten bastante cuidado, ya que una Qarqacha está cerca de ti, pero. ¿Qué son estas criaturas en forma de llama con cabeza humana?

Las Qarqachas, según pobladores, son criaturas que fueron



maldecidos por el mismo Dios por haber cometido el pecado del incesto, y toman su nombre debido al sonido que hacen, su maldición recae en estar de día como la persona normal que es, pero por las noches, se

transforma en esta bestia, yendo por sitios desolados y gritando fuerte mientras van sin rumbo específico en busca de víctimas, su modo de ataque es el siguiente. Esta criatura puede pasar desapercibido como un perro o como su forma original, pero nunca va a atacar a un grupo de personas, siempre atacará a personas que se encuentren solas, acto seguido, tratará de hipnotizar a su víctima mirándolo a los ojos, después de haber cometido todo esto, cuando la víctima este lo suficientemente cerca de él, le escupirá como una llama y la persona morirá.

Pero hay un modo de saber quién es la Qarqacha. Ya que estas criaturas deshacen su transformación en el día, una

turba de personas, pueden apresar a la Qarqacha con sogas hechas de lana de llama, crucifijos y algún arma para defenderse, como hachas o lampas de metal. Si logran atraparlo, solo quedará esperar al amanecer para saber de quien se trata y humillarlo públicamente a los ojos de todo el pueblo.



2.11. **EL DEMONIO DEL CAMINO DE LA CRUZ**

Participante: Pariguana Torre Elsy Alexandra - UNFV

Procedencia del mito: Perú, Dpto. de Ayacucho

En la provincia de Ayacucho, distrito de Tumbes, anexo de la comunidad Masinga. Mi abuela me contó la historia de un señor que salió de su casa en la madrugada, su propósito era traer agua de un puquial cercano. Junto a su burro se dirige al famoso camino en forma de cruz, sin embargo, se encuentra con una muchacha llorando entre una roca.

Usualmente se sorprendió por la hora que era, sin embargo, no era inusual que algunos padres mandaran a sus hijas a traer agua para el desayuno de la casa, por lo que pensó que sintió lastima por ella. La joven le pidió ayuda para volver a su casa, el señor lo dudó muchas veces, pero los lamentos de la muchacha le hicieron cambiar de parecer, con la condición que primero recogerían un poco de agua del puquial y luego le ayudaría a volver a casa, ella asintió con la cabeza.



El camino era más largo de lo habitual, no podía ver por la oscuridad de la noche. La mujer iba montada en el lomo del burro, sin embargo, con la luz de la luna que alumbraba ese instante, el señor escuchó los quejidos de su burro lo cual era raro, ya que su animal era obediente, al mirar atrás se fijó que la mujer estaba con la cabizbaja, susurrando inexplicables palabras hasta que el silencio fue roto por una carcajada de esa mujer. El

señor se quedó paralizado mientras el pequeño burro trataba de escapar, pero era imposible, las piernas de la mujer eran más largas de lo normal y sus pies uñas tenían forma de garras. Un miedo inminente paralizó al señor, mientras era testigo de la aparición de pequeñas bestias en forma de monitos que hacían estruendosos ruidos.

El señor comenzó a tirar maldiciones mientras escuchaba la fuerte carcajada de ese ser, luego comenzó a orar desesperadamente y

escuchó como una voz ronca le decía: “*es inútil rezar, te voy a llevar conmigo*”. El señor perdió toda esperanza en ese momento, y solo le quedó una pequeña oración encomendándose a Dios, cerró los ojos y sintió un fuerte aire que envolvió su cuerpo, al abrirlos notó que ese ser había desaparecido. Este no perdió tiempo y se sobre montó a su burro muy asustado dirigiéndose a su hogar, le contó a su esposa, pero esta no creía en sus palabras. Pasado unas cuantas horas su mujer se dirige a alimentar al burro, sin embargo, ve que este se encuentra muerto con arañazos en todo su estómago. Es así como la comunidad se organizó para colocar cruces en todo el camino y bendecirlo. Sin embargo, aún se rehúsan a pasar por ahí.

2.12. EL SILENCIO DEL JARJACHA

Participante: Catherine Valeria Payhuanca Lipa - UNFV

*Zona del país del cual procede el mito: Puno (departamento),
San Antonio de Putina (provincia)*

La leyenda que elegí lo conocí por una prima de nombre Nohelia y lo escogí porque me llamo la atención que su madre y abuela le contaron que ellas habían visto al Jarjacha y que después de esto se enfermaron. Al escucharlo me produjo una sensación de miedo y personalmente considero que debe ser real o por lo menos debe haber algo que sea cierto.

Puno es una ciudad con un clima frío, pero en contraste a esto sus pobladores reciben a los visitantes con la calidez que acostumbran les otorgan comidas y bebidas como muestra de bienvenida. En esta ciudad se cuentan muchos relatos que pasan de generación en generación y en su mayoría los más ancianos son los que terminan contando a modo de enseñanza advertencia a las personas que no son del lugar.





Quiero mencionar al poblado de Quilcapuncu que se encuentra en el departamento de Puno porque es aquí donde ocurre el relato. Muchas personas han visto o escuchado de este ser al que le llaman Jarjacha que tiene la

apariencia mitad humano y mitad alpaca siendo condenado por cometer incesto teniendo una larga agonía. Habita en los lugares más silenciosos y menos poblados de la sierra, según las personas.

Hace unos años atrás, una niña se encontraba viviendo con su familia cuando fue llamada por su mamá a enviarle unos panes a su tía que vivía pasando unos cerros cerca de una zona silenciosa y apartada de su localidad. Ella emprendió su camino ya eran cerca de las cinco de la tarde y al estar aún cerca de su casa se

percató de algo que, a simple vista parecía tener la silueta de una oveja con forma humana, la cual parecía susurrar algo que no se entendía y con las manos juntas como si estuviera rezando. La niña sintió curiosidad y se aproximó más, al mismo tiempo que este ser se dio la vuelta entonces ella se detuvo asustada.

No podía contemplar lo que sus ojos veían, a un ser que no era humano, todo de negro y con aspecto inverosímil. Lo único que podía hacer es salir corriendo sin mirar atrás y eso hizo. Con mucho miedo y con el corazón golpeándole el pecho empezó a sentirse mal pero no se detuvo hasta regresar a su casa, siendo recibida por su madre. La niña luego del susto y ya más tranquila le conto lo sucedido a su madre quien le dijo que, si se encuentra sola, en un lugar donde no hay personas, camine rápido porque es donde este ser habita, luego procedió a pasarle el huevo para que absorbiera sus miedos junto con una oración como protección ante cualquier otro desafortunado evento.

2.13. **LOS TRES CERROS DE CARAVELÍ**

Participante: Nathanael Peralta Luis – egresado de UNFV

Esta leyenda que voy a narrarles procede de Caravelí, en el departamento de Arequipa, la cual llegó a mí a través de Alicia Bustamante Moscoso, a quien su mamá le contó esta historia primero.

El motivo por el cual he escogido esta leyenda es la inusual contradicción o ironía que presentan estas historias en torno al destino de los seres humanos y cómo estos sirven de ejemplo para la posteridad.

Al lado del pueblo de Caravelí se sitúa la pampa del Indio Viejo. Este nombre no es gratuito, sino que se le conoce así por la historia que lo precede. Todo el pueblo sabe que, al medio día, cuando las campanas de la iglesia resuenan, es posible escuchar a lo lejos cómo brama una voz ronca y agonizante proveniente de uno de los cerros de la pampa.



–Ya
empieza el Indio
Viejo –me dijo
Alicia, señalando
al este–. Y se
queda así:
quejándose hasta el
fresco de la tarde.
Solo el Viejo sufre,
su mujer y su niño
permanecen en

silencio. Hace mucho tiempo, cuando solo existía la iglesia y un puñado de casas en el pueblo, una joven familia subió a la pampa para recoger leña. La mujer le advirtió a su marido que no se acercara mucho al cerro, porque ahí se encontraba las minas de la pampa. En ese momento, el indio codició todas esas riquezas que se imaginaba que podrían estar dentro del cerro. Entonces, haciendo caso omiso de las advertencias de su esposa, entró con codicia. De pronto, el cerro despertó y empezó a temblar, devorando al indio hasta sus adentros. La mujer tomó a su pequeño en brazos y quiso salir raudamente de la pampa, pero el cerro no se lo permitió. Arrastrándolos con fuerza, los convirtió

en cerros también: a ella la hizo extensa como las faldas de su pollera y al niño lo hizo pequeño, muy cerca de su madre.

Dentro de ellos se dice que hay minas llenas de oro y piedras preciosas que la pampa guarda con recelo.

—¿De qué les sirve a esos indios tener todas esas riquezas en sus entrañas si son cerros y nada más?

2.14. **EL MITO DEL CONDENADO**

Participante: Oscar Hipólito Pomaccosi Condori

El mito procede de la comunidad campesina de Isañcuyo del distrito y provincia de Huancané, departamento Puno.

El mito lo conocí a través de mis abuelos, y lo elegí porque muchos de los comuneros hablan de ese mito.

Años atrás, cuando la letanía de los pueblos emergía sin aspavientos en medio de la nada, y los hombres despertaban contentos y presurosos con el alba para trabajar en el campo, un rumor empezó a replicarse furtivamente en la boca de todos los comuneros; al principio nadie lo consideró importante y hasta lo subestimaron con desprecio “*solo a los locos les pasa eso*”. Sin embargo, el rumor se fue acrecentando cada día más como si se tratara de un evento inevitable; ahora, las bocas llenas de coca picchada no solo evitaban hablar sobre el tema sino que además sentían la necesidad imperiosa de santiguarse cada vez que escuchaban que eso les podía pasar.

El origen de aquel rumor acaeció cuando don Andrés regresó a la comunidad de Isañcuyo para ver a sus hijos; quien siendo muy

conocedor de su clima y su cielo se había premunido de todo lo necesario para afrontar las vicisitudes e inclemencias de su aventura, sin embargo, dentro de sus cálculos no estuvo el aguacero extremo que estalló con el primer trueno que lo sorprendió a mitad del camino del cerro Phuqupaka: *“Ay Taita ¿me quieres dar lecciones a mi edad?”*.

Y así fue que luego de un largo trecho, decidió reposar en una especie de cueva formada por rocas, donde empezó a secarse y abrigarse nuevamente con la ropa que llevaba guardada en su chuspa, incluso llegó a

sacar un pedazo de queso que muy presuroso se lo llevó a la boca mientras farfullaba algunas palabras en su lengua aimara *“kamisaskchi wawanakajax”*; (como *estarán mis hijos*); siendo en dicho momento que escuchó un sonido tenue pero



claramente perceptible parecido al de los metales cuando son aprisionados por el óxido y el olvido, lo cual le llamó la atención por lo que se quedó quieto y callado intentando encontrar su ubicación, cuando de pronto *“Dios mío, apiádate de mí”*. Los ojos de don Andrés dejaron de ser suyos para entregarse completamente al horror y al espanto pues eran testigos de lo imposible e inaudito al observar como pasaba lentamente una sombra con forma humana que arrastraba unas cadenas largas y pesadas que producían un sonido escabroso y lúgubre que no dejaban huellas a su paso.

Desde aquella vez, nadie más osó caminar durante la noche por ese camino, no solo por el miedo que infundía cruzarse con el condenado sino porque además podría ser la última vez de que sus ojos y oídos ya que después de aquel incidente don Andrés quedó ciego y sordo;

iniciándose de esta manera el rumor que todos conocieron luego como el mito del condenado, que luego de mucho tiempo, aún mantiene en zozobra a los pobladores de la comunidad de Isañcuyo.

2.15. **EL ORIGEN DE LOS GENTILES**

Participante: Geraldine Annie Reyes Villena - UNFV

Relato de la región andina

He escuchado a mi madre varias veces cuando viajamos a los andes que no me quede sola en el campo entre las montañas, era peligroso.

Entre los pobladores andinos hay la creencia que pasa de generación en generación que cuando una persona está sola, preocupada, o distraída se le puede aparecer los gentiles pueden aparecer. Seguramente hemos escuchado relatos de estos seres sobrenaturales que aparecen en forma de encantos o gentiles. No tienen una apariencia corpórea fija y se les suele vincular con cerros y cuevas. Se dice que su presencia se origina hace mucho tiempo en los andes, antes que llegaran los europeos, antes que se establezcan los incas, mucho antes inclusive. En esos tiempos la gente se había convertido en personas malas, se lastimaban entre ellos y no respetaban el culto a los dioses. La población había perdido su rumbo, debía ser eliminada. Para ello, hubo una gran lluvia que acabó con mucha gente y con animales, pero aún quedaban en el mundo, habían sobrevivido. Ellos lograron refugiarse en las zonas altas, dentro de las cuevas. Entonces, la tierra se iluminó con dos soles y secó los rastros de la lluvia, secó

la tierra y la hizo arder. La gente se refugió otra vez en las cuevas alta, lo que le brindó al inicio la sensación de frescura en el ambiente. Empezaron a sentir hambre y bajaron en la búsqueda de alimentos, pero los dos soles habían acabado con ellos. Creyeron que, aunque no tenían comida, podrían aún refugiarse en sus cuevas, cuando el calor disminuyera encontrarían algo que comer.



Sin embargo, sus refugios en los cerros empezaron a quemarles e iban muriendo uno a uno deshidratados. Será tal vez el espíritu o el alma de estas personas malvadas que quedaron impregnadas en los cerros y cuevas. Ellos son los gentiles, los que toman a personas que pasan por allí y van solas. Mi mamá me cuenta, que también a ella le dijeron

de niña, que son seres diabólicos y atraen a las personas de género opuesto, frecuentemente. Los tragan y luego arrojan sus cuerpos muertos por otro sitio, lejos de donde desapareció. Así que ya

sabes, cuando vayas por las alturas y caminos solo, ten cuidado de que en los andes nunca se está solo. Esas montañas y cuevas no son solo seres inertes, tienen historias que podrían relatarnos.



2.16.

DEL POR QUÉ EN LAMAS SE DUERME TEMPRANITO

Participante: Carlos Augusto Román Cerna

Pasando la carretera que conecta a Tarapoto con Lamas en la provincia de San Martín, se encuentran varios arrozales y chacras que en el día se pierden entre el viento, el sol y la gran vegetación que esta misma posee.

Es en estos lugares se dice que pasan cosas algo sobrenaturales y sin explicación alguna, pero que explican quizá por qué a la ciudad de Lamas se le considera como una ciudad que duerme antes de las 8 de la noche.

Resultó un día de la década de 1940 que, entre la fiesta patronal y las celebraciones por el aniversario, la gente regresaba a sus hogares ya casi pasadas las 12 de la noche, aquí encontramos a don Custodio Isuiza y a doña Natividad Paredes como una pareja sin novedad ni particularidad alguna. Se dice que fueron una pareja muy unida, que inclusive desataba la envidia y recelo de muchos en el pueblo, el detalle fue que regresando ambos de la fiesta tomaron el camino por el cual siempre venía, pero mayor su sorpresa al darse cuenta que la vegetación estaba mucho más crecida que de casualidad. Él con un mapacho en la boca y ella

con un abrigo porque por ese lugar corre viento y aparte no hay ya caballos o “bestias”-usando el lenguaje del lugar- disponibles para poder andar.

Quedaba entonces regresar caminando.

Mientras estaban caminando, sintieron que mientras más se adentraban al camino, más largo



les parecía, y no solo eso, sino también la vegetación se hacía más tupida. Las horas pasaban y ambos se seguían adentrando, no había ni un alma, ya todos estaban en “sus camas” y todos suponían que estaban a buen recaudo. Las horas pasaban y la pareja seguía caminando, hasta que de pronto divisaron una sombra entre la vegetación, era la figura de un niño que al parecer se dirigía “a más adentro” de las hierbas, es en ese momento en que la pareja decide “seguir” a esta persona, que extraña situación teniendo en cuenta la hora y la poca luz con la que se contaba.

Su sorpresa fue grande cuando creyeron estar a unos metros de la persona, cuando se dieron cuenta que se habían adentrado más en las chacras que colindan con el camino, hasta ese punto ya estaban perdidos y más aún, doña Natividad había desaparecido.

La población al darse cuenta que no había señales de la pareja decide salir a buscarlos tempranito, carabina al hombro y bastante aguardiente para calmar las ansias. Hasta que los pobladores divisaron a solo tres metros de la entrada del pueblo el cuerpo de don Custodio, y de la mujer no se supo más. Desapareció.

A partir de ese momento, se tomó la decisión de no salir pasadas las 8 de la noche de sus casas, ya que a esa hora ya deberían estar con su cafecito y acurrucados para empezar las labores del día siguiente.

La Amazonía es linda, tiene sus mitos y leyendas y representa una identidad fuerte que atraviesa el tiempo. Así como sus mitos.



2.17.

EL TAXISTA Y LA SORTIJA DE ORO

Participante: Arturo Cirilo Valdivia Ortiz

Esta leyenda es de la ciudad de Lima. La elegí porque me causó impresión en aquel momento de mi juventud.

La historia me la contó mi suegra.

Cierto día un caballero hizo parar un taxi a medianoche. El taxista notó que al abordar el auto el pasajero no tenía un dedo. Así que, le preguntó tímidamente:

disculpa he notado que no tiene el dedo anular de la mano derecha.

Así es caballero respondió el pasajero y con voz baja siguió relatando: Hace años un taxista me cortó ese dedo porque tenía un anillo de oro que no salía.

El taxista sin poder quedarse con la interrogante volvió a preguntar: ¿Quién había sido el culpable?

Y el pasajero respondió con voz enérgica: Ud.!!!

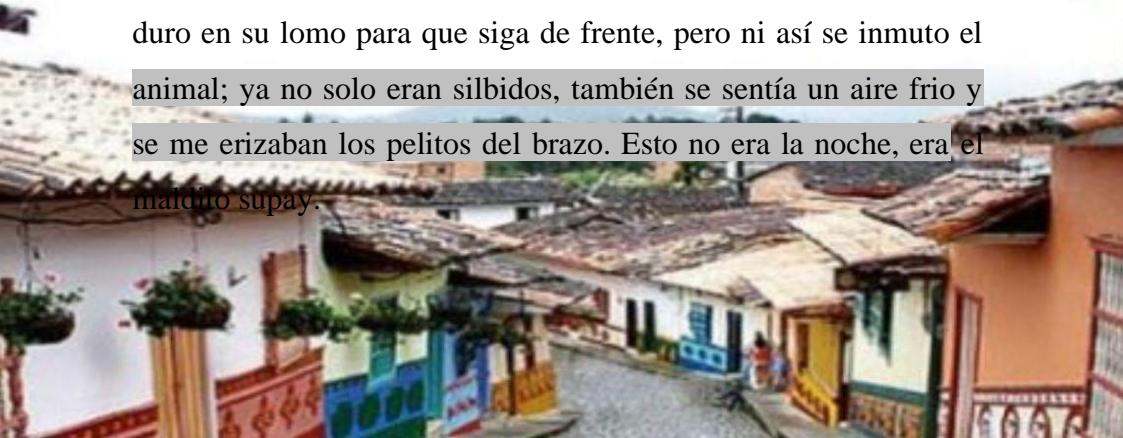


2.18. EL HOMBRE QUE VENCIO AL SUPAY

Participante: Samantha Tamara Vilchez Contreras - UNFV

*Contado por Naldo Cajañaupa, falleció el 2022,
pero se fue sin ser tocado por el demonio. (Antioquia, Lima)*

El día había sido más largo que de costumbre, recoger las paltas era una tarea difícil, sobre todo si te encuentras completamente solo. Faltaba poco para que oscurezca y no era seguro andar tan tarde por esos lugares, jale a mi burro y con cuidado lo guie porque los caminos eran estrechos, empinados y pedregosos Por varios minutos todo fue como de costumbre, hasta que empecé a oír un silbido muy fuerte, era como si me chillaran en las orejas, Azul se negaba a avanzar – ¡Avanza carajo! – no se movía ni un milímetro, estaba más reacio que de costumbre. Tuve que sacar mi chicote y darle duro en su lomo para que siga de frente, pero ni así se inmuto el animal; ya no solo eran silbidos, también se sentía un aire frío y se me erizaban los pelitos del brazo. Esto no era la noche, era el maldito supay.



Mientras en mi mente repetía una y otra vez las oraciones, de mi boca salían todas las groserías que recordaba – ¡Lárgate mierda, no te vas a llevar mi alma conchesumare! – al menos, hoy no. Pude divisar un sendero bonito, lisito era el suelo y el pasto era brillante, tenía unas ganas enormes de irme corriendo y acabar con esta pesadilla. Si no fuera por Azul que no paraba de rebuznar y se rehusaba a avanzar, me habría caído de cabeza al abismo, una coz me devolvió a la realidad.

Entre carajeos y rezos seguí mi camino, siempre acordándome de Dios y pensando en la vida que aún me quedaba, a lo lejos un hombre con sombrero se erguía imponente y no paraba de silbar. Llegue a mi casa sudando frío y con el burro botando espuma por la boca, Azul murió tiempo después, el puma logro lo que el supay nunca pudo. Por otro lado, conmigo no pudo ni el demonio.



2.19. LA LEYENDA DE MURRUP

Participante: Edith Grasdaly Zeña Ortega - UNFV

Procedencia: Lambayeque – Morrope.

Tengo conocimiento de la leyenda puesto que soy originaria de esta localidad y lo derivó al concurso con la firme intención de resaltar las creencias del norte peruano.



Cuentan los campesinos que antes que llegarán los españoles, existió un pueblo llamado Felam, el cual venía siendo castigado por constantes sequías, quienes al no poder regar sus cultivos se privaban de alimentos, esta hambruna fue en aumento, cansadas de pedir ayuda a la diosa luna, y al no conseguir respuesta decidieron marcharse a otro pueblo aledaño (Pacora). Cierta día en medio de los médanos del desierto, tres cholitos (niños) habían sido enviados a pastear sus animales. Cuando de pronto vieron aparecer una iguana, en primera instancia quisieron jugar con ella, pero al poco tiempo y al estar hambrientos pensaron en comérsela, así empezaron a seguirla por largo rato, cuando

inesperadamente se metió en un bache, ellos inquietos por encontrarla cavaron y cavaron. Sin darse cuenta que de tanto cavar habían encontrado tierra húmeda ¡indicio de un buen augurio! Sus penumbras estaban a punto de acabar y así fue, puesto que a los pocos minutos brotó un chorro de agua dulce y cristalina, asombrados por lo sucedido corrieron al pueblo para contárselo a sus padres y estos a los demás pobladores, a la mañana siguiente junto a la población, enrumbaron viaje hacia dicho lugar, quienes al llegar y darse cuenta que era verdad: bebieron sedientos, brincaron de felicidad, bailaron, llenaron de agua en sus cántaros y con el barro que yacía en dicho lugar hicieron la figura de una iguana, quien desde entonces se convertiría en su máxima deidad dejando por completo el culto a la diosa luna. Se dice

que cegados por la abundancia mataron a los tres indefensos cholitos y los ofrecieron a manera de gratitud con su nueva divinidad.

Desde entonces los pobladores se asentaron a vivir en los alrededores de donde



permanecía agua y con herramientas en mano construyeron un pozo al que dieron como nombre “la mariposa”, el lugar fue cada vez más habitado y lo llamaron “Murrup” por el sonido que hacían las iguanas, al tomar posesión de estas tierras los conquistadores, sufrió una variación léxica pasando a llamarse “Morrope” (sitio o lugar de iguana)



BIBLIOGRAFIA

Lévi-Strauss, C. (2012). *Mito y significado*. Alianza Editorial.
Leyenda. (s.f.). En *Concepto*. Recuperado el 3 de abril de
2023, de <https://concepto.de/leyenda/>

Real Academia Española. (s.f.). Mito. En *Diccionario de la
lengua española*. Recuperado en 4 de abril de 2023, de
<https://dle.rae.es/mito>

Repasando ando. (10 de octubre de 2020). Las leyendas y sus
características [Archivo de Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=8VFtFzJjw0c>

<https://www.significados.com/mito/>

- Algunas imágenes, fotografías cuentan con derechos de autor.

ANEXOS

Anexo 1.



1er lugar.

El Mito Del Condenado

Oscar Hipólito Pomaccosi Condori

Anexo 2.



2do puesto

El hombre que venció al Supay

Samantha Tamara Vílchez Contreras

Anexo 3.



3er lugar

El Demonio del Camino de la Cruz

Elsy Alexandra Pariguana Torre

Anexo 4.



Dra. Castañeda - Directora de la Biblioteca Central

con los ganadores del concurso de mitos y leyendas

Anexo 5.



Equipo de la Biblioteca Central y del Museo de Arqueología y Antropología con los ganadores y participantes